MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10417669 8

Pashchenko, A. (Andrei)
[Choral music. Selections]
Khory bez soprovozhdeniia

M
1579
P28S6
1985
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104176698

А. Пащенко

ХОРЫ

А. ПАЩЕНКО

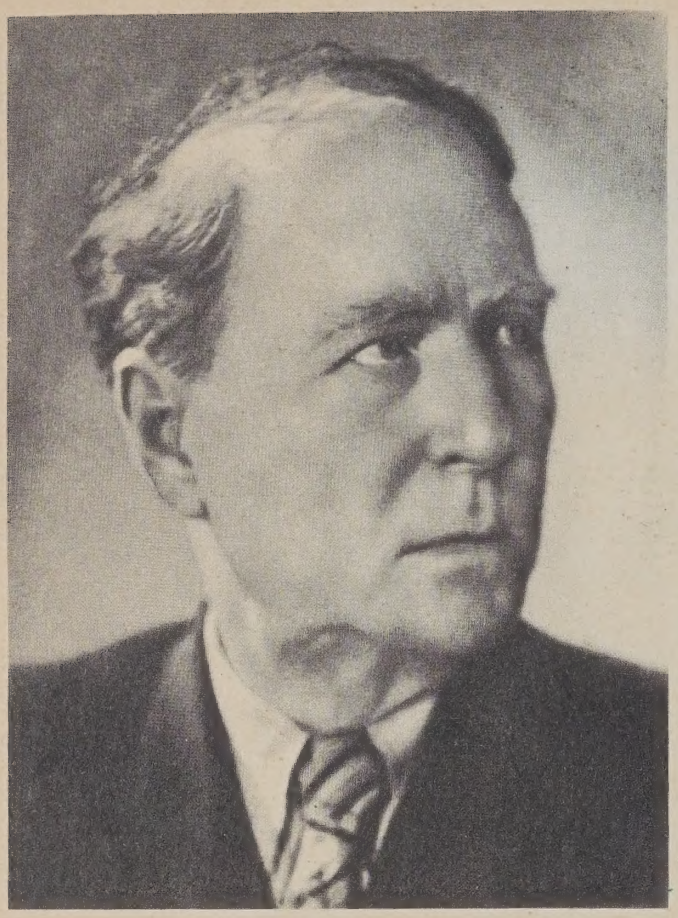
ХОРЫ

Без сопровождения

LIBRARY
MAY
13
1985

M
1579
P28S6
1985

МОСКВА
ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
1985



Андрей Филиппович ПАЩЕНКО (1883—1972) — известный русский советский композитор, автор большого количества произведений в различных жанрах. Среди его сочинений — 17 опер, в том числе «Орлиный бунт» (1925), «Черный Яр» (1930, пост. 1931), «Помпадуры» (1936, пост. 1939), «Свадьба Кречинского» (1947, пост. 1949), 16 симфоний, вокально-симфонические произведения, 4 симфониетты, оркестровые и другие пьесы (рапсодии, сюиты, увертюры, поэмы, скерцо, ноктюрны, квартеты), концерты — для скрипки с оркестром и для виолончели с оркестром, произведения для фортепиано, романсы, хоры, музыка для театра и кино, в том числе к кинофильмам «Иудушка Головлев», «Дубровский», «Чужая родня», обработки народных песен.

Хоровое творчество А. Пащенко представлено широко и разнообразно, он писал хоровую музыку на протяжении всего своего творческого пути. К его хоровому творчеству следует отнести: симфонии с участием хора — 2-я симфония «Гимн солнцу» с заключением для тенора-соло и хора на слова К. Бальмонта (1922, новая ред. 1930), 9-я симфония-поэма на стихотворение А. Блока «Скифы» для баритона-соло, хора и оркестра (1958), 12-я симфония с хором (1966); оратории — «Освобожденный Прометей» для сопрано и баритона-соло, хора и оркестра на слова И. Садофьева (1934), «Ленин» — для баритона-соло, хора и оркестра на слова В. Волженина, Н. Хикмета, К. Сейтлиева и А. Яшина (1957); кантаты — «Голос мира» для баритона-соло, хора и оркестра на слова М. Танка в переводе Я. Хелемского (1952), «К 25-летию Великой Октябрьской Социалистической революции» для женского хора с инструментальным ансамблем (1942), «К 25-летнему юбилею Красной Армии» (1943), «Реквием памяти героических бойцов, жизнь свою на полях битв положивших в Великой Отечественной войне» для хора и оркестра на свои слова (1942); вокально-симфонические поэмы — «Песнь Солнценосца» — героическая поэма для солиста, хора и оркестра на слова Н. Клюева (1924), «Гармонь» — поэма для тенора-соло, чтеца, хора, малого духового оркестра и фортепиано на слова А. Жарова (1931); хоры в сопровождении фортепиано — «Весна небывалая» на слова В. Волженина (1929), «Ворошиловцы» на слова В. Войнова (1935), «Молодежный вальс» на слова А. Чуркина (1953) и другие; хоры без сопровождения (большое количество) — «Два стихотворения А. Толстого» (1912) и «Два стихотворения Ф. Сологуба» (1913) для мужских голосов, «Вириней» — сюита для смешанного хора на слова С. Городецкого (1923), «Лунная соната» для смешанного хора на слова К. Бальмонта (1923) и др.; обработки народных песен — Первая сюита из четырех русских песен (1920), Вторая сюита из шести русских песен (1923, новая ред. 1934), Третья сюита из четырех украинских песен (1938), 24 обработки белорусских песен, «Песни политкаторжан» (1937), «Дубинушка» для двух хоров, фортепиано в 4 руки и ударных инструментов (1926) и другие. Кроме того, к хоровому творчеству композитора также относятся хоровые номера из опер «Орлиный бунт», «Помпадуры», «Свадьба Кречинского» и другие.

Большое значение для формирования хорового стиля Пащенко сыграло тесное сотрудничество в 1923—1936 годах с М. Климовым, главным дирижером и художественным руководителем Ленинградской академической капеллы. В хоровой музыке Пащенко использует все технические возможности хора, он как бы симфонизирует хоровые голоса. Однако, благодаря отличному знанию вокала и умелому использованию полифонического мастерства, близости к народной музыке, специфика хорового звучания не нарушается. Важно и то, что создавая свое сочинение, композитор проверял его на живом звучании, например, Ленинградской академической капеллы и других коллективов.

В предлагаемом сборнике, выпускаемом в связи с 100-летием со дня рождения композитора, представлена только небольшая часть хоровых произведений А. Пащенко, но они отличаются разнообразием хорового письма: хоры из первой и второй сюит из русских песен выдержаны в концертном плане, более классичны хоры на стихи М. Лермонтова, а хоры на стихи Вс. Рождественского написаны в последние годы жизни композитора и ранее не публиковались.

Можно выразить уверенность, что публикуемые в сборнике произведения Андрея Филипповича Пащенко привлекут внимание руководителей профессиональных и самодеятельных хоровых коллективов, хоров различных музыкальных учебных заведений, а также многочисленных любителей хоровой музыки.

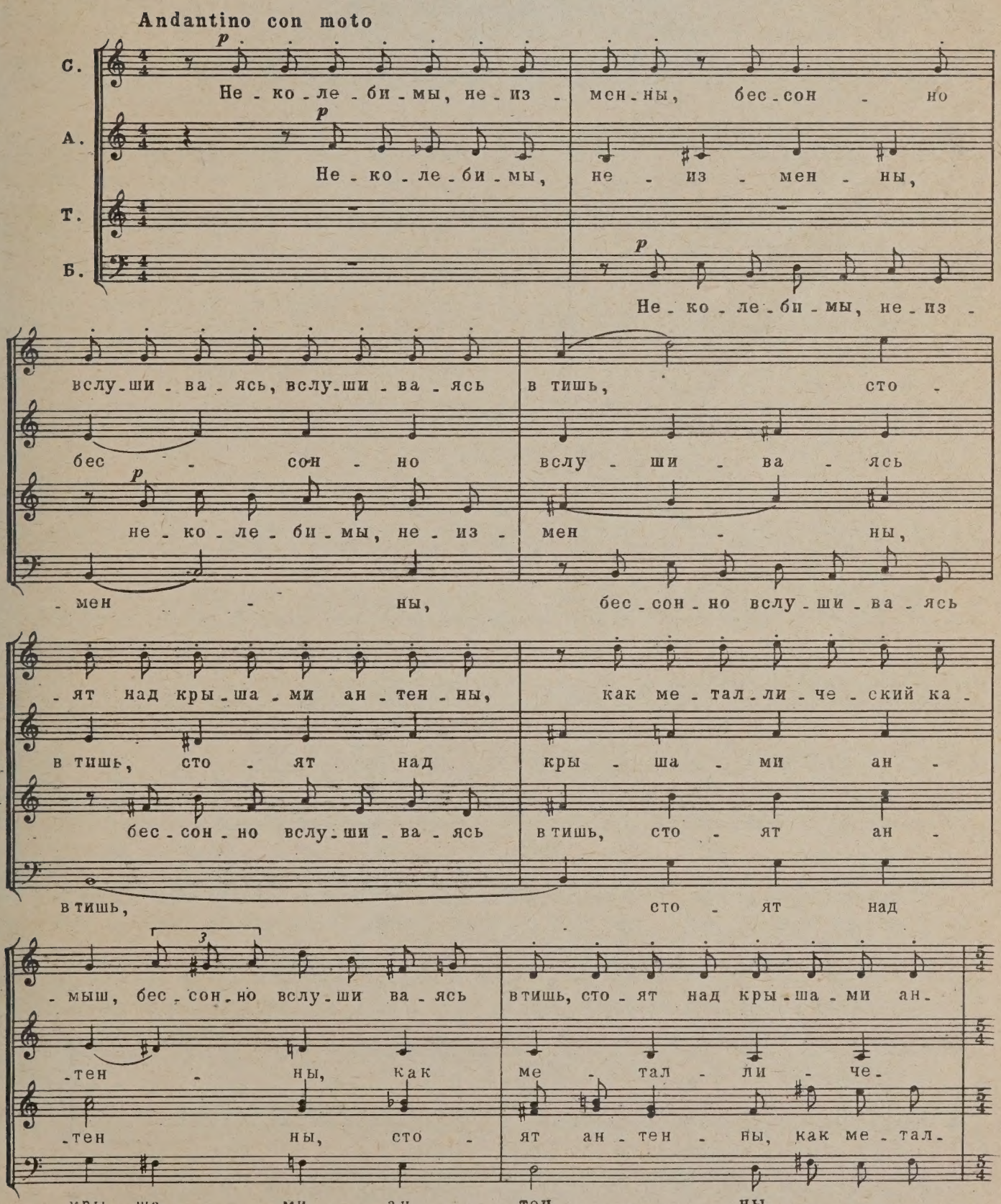
Э. ЛЕОНОВ

ДВА ХОРА

на стихи Вс. Рождественского

Музыка А. ПАЩЕНКО

1. Антенны



С 6347 К

-тен-ны, как ме-тал-ли-че-ский ка- мыш. Их

-ский ка-мыш, ме-тал-ли-че- ский ка-мыш.

-ли-че-ский ка-мыш, как ме-тал- ли-че-ский ка-мыш.

все-при-ем-лю-щи-е ру-ки весь мир хо-те-ли бы об-

Их все-при-ем-лю-щи-е

как ка- мыш.

pp

-нять, все шу-мы, шо-ро-хи и

pp

ру-ки все шу-мы, шо-ро-хи и

pp

все шу-мы, шо-ро-хи и зву-ки,

зву-ки на грудь реб-рис-ту-ю при-

зву-ки на грудь хо-те-ли бы при-

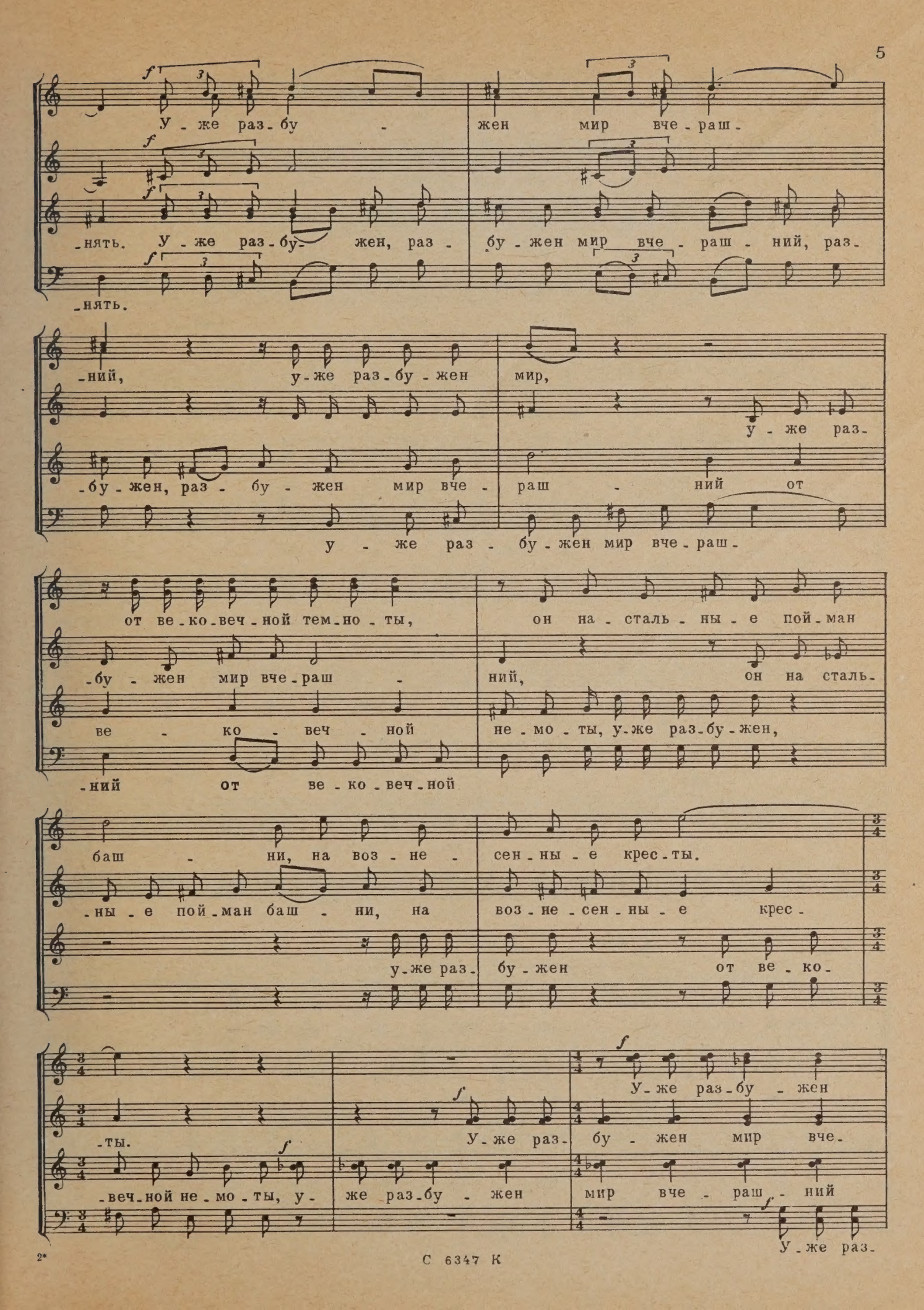
шо-ро-хи и зву-ки на грудь реб-рис-ту-ю при-

-нять, все шу-мы, шо-ро-хи и зву-ки на грудь реб-рис-ту-ю при-нять.

на грудь при-нять.

-нять, на грудь при-

нять, все шу-мы, шо-ро-хи и зву- ки на грудь реб-рис-ту-ю при-


У - же раз - бу - жен мир вче - раш -
-нять. У - же раз - бу - жен, раз - бу - жен мир вче - раш - ний, раз -
-нять.
-ний, у - же раз - бу - жен мир,
-бу - жен, раз - бу - жен мир вче - раш - ний от
у - же раз - бу - жен мир вче - раш -
от ве - ко - веч - ной тем - но - ты, он на - сталь - ны - е пой - ман
-бу - жен мир вче - раш - ний, он на сталь -
ве - ко - веч - ной не - мо - ты, у - же раз - бу - жен,
-ний от ве - ко - веч - ной
баш - ни, на воз - не - сен - ны - е крес - ты.
-ны - е пой - ман баш - ни, на воз - не - сен - ны - е крес -
у - же раз - бу - жен от ве - ко -
-ты. У - же раз - бу - жен мир вче -
-веч - ной не - мо - ты, у - же раз - бу - жен мир вче - раш - ний
У - же раз - бу - жен
У - же раз -

С 6347 К

мир вче - раш - ний от ве - ко - веч - ной не - мо - ты, от ве - ко -

- раш - ний от ве - ко - веч - ной не - мо - ты,

от ве - ко - веч - ной не - мо - ты,

- бу - жен мир вче - раш - ний,

- веч - ной не - мо - ты, он на сталь - ны - е пой - ман

он на сталь - ны - е пой - ман баш - ни

он на - сталь - ны - е пой - ман

он на - сталь - ны - е пой - ман

баш - ни, на воз - не - сён - ны - е крес - ты, на воз - не - сён - ны - е крес -

пой - ман, на воз - не - сён - ны - е крес -

баш - ни, на воз - не - сён - ны - е крес -

баш - ни,

крес - ты.

- ты, на воз - не - сён - ны - е крес - ты. Всё в нём за - пе -

- ты, на воз - не - сён - ны - е крес - ты

- ты, на воз - не - сён - ны - е крес - ты. Всё в нём за - пе - ло, за -

-ло, за - зву - ча - ло, на-сквозь про-ни-зан-ный лу-

пе-ло, за - зву - ча-ло, за - зву - ча-ло, на-сквозь про-ни-зан-

на - сквозь про-ни-зан-ный лу-

-чом не-изъ-яс-ни-мо-го хо - ра - ла, вол-ной вор-вав-ше-го-ся

-ный, про-ни-зан-ный лу - чом, вол-ной вор-вав-ше-го-ся

-чом не-изъ-яс-ни-мо-го хо- ра - ла

в дом.

в дом. Он

Вол-ной вор-вав-ше-го-ся в дом.

в дом. в дом.

рас-сто-янь-я в дом,

сквозь пре-гра-ды, рас-сто-янь - я у-но-сит ду-ши в стройный

сквозь пре-гра - ды, сквозь рас-сто-янь-

сквозь пре-гра - ды, рас-сто-янь-

в дом. Э - то все лишь о - бе - щань - е

лес, и э - то все лишь о - бе - щань - е и - ных, не -

лес, и э - то

- я, и э - то все лишь о - бе - щань - е и - ных, не - ве -

- я, и - ных не -

- ве - до - мых чу - дес.

- до - мых чу - дес.

- ве - до - мых чу - дес.

2. Первенец

Moderato

p

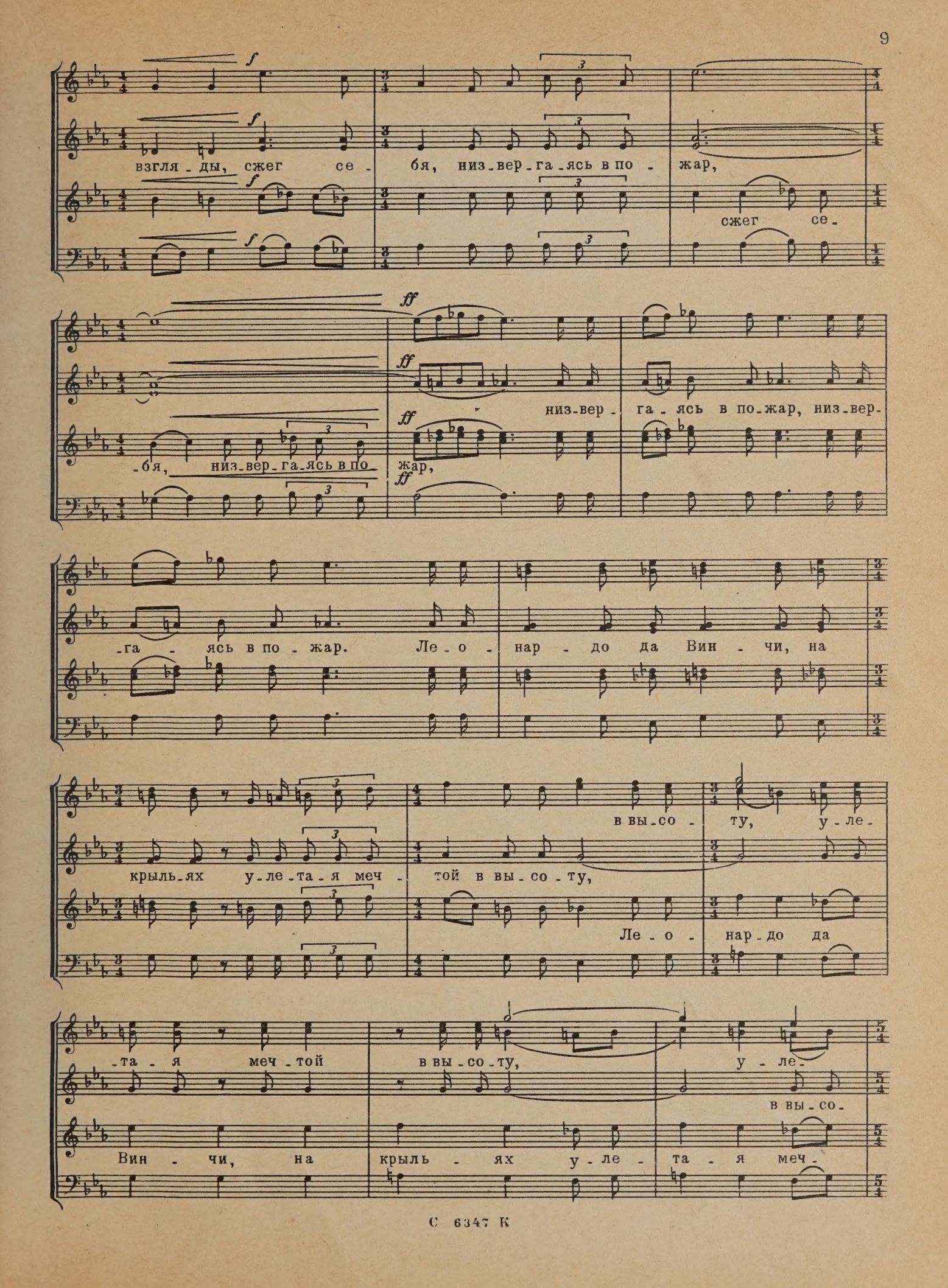
В сказ - ках древ - нос - ти, в ми - фах Эл - ла - ды пыл - кий

p

В сказ - ках

p

серд - цем меч - та - тель И - кар, к тай - не звезд у - стрем - ля - ю - щий


взгля - ды, сжег се - бя, низ - вер - га - ясь в по - жар,
сжег се -
-бя, низ - вер - га - ясь в по
жар,
низ - вер - га - ясь в по - жар, низ - вер -
-га - ясь в по - жар. Ле - о - нар - до да Вин - чи, на
крыль - ях у - ле - та - я меч - той в вы - со - ту,
в вы - со - ту, у - ле -
Ле - о - нар - до да
-та - я меч - той в вы - со - ту, у - ле -
в вы - со -
Вин - чи, на крыль - ях у - ле - та - я меч -

dim.

-та - я в вы - со - ту,

-ту, дол-жен был от - сту-пить-ся в бес-

-той в вы - со - ту, в бес-

pp mf

по-встре - чав ро - ко - ву - ю чер - ту.

-силь - е, чер - ту, ро - ко-

pp mf

-силь - е, по - встре - чав ро - ко-

pp mf

-ву - ю чер - ту.

p

-ву - ю чер - ту. И Ки - баль - чич в сы - ром ка - зе-

p

И Ки-баль - чич в сы - ром ка - зе - ма - те, за - ве - ща - я ве-

p

-ма - те, за - ве - ща - я ве - кам чер - те-

f

-кам чер - те - жи,

f

-жи, за - ве - ща - я ве - кам чер - те-

f

лишь меч - тал, что ко - гда-ни-будь брать - я пе - ре -
-жи, лишь меч - тал,

пе - ре - сту - пят про -
-сту - пят про - странств ру - бе - жи,

-странств ру - бе - жи. За - ды - ха - ясь в му -
-чи - тель - ном кру - ге, са - мо - власть - ем за - дав - лен - ных лет, Ци - ол -
-ков - ский в без - вест - ной Ка - лу - ге ви - дел

С 6347 К

близ - ку - ю э - ру ра - кет, ра - кет, ви - дел

ви -

близ - ку - ю э - ру ра - кет, близ - ку - ю э - ру ра -

- дел близ - ку - ю, близ - ку - ю э - ру ра -

ff

- кет,

ff

Ци - ол - ков - ский ви - дел близ - ку - ю, близ - ку - ю э - ру ра -

ff

- кет,

ff

f

- кет. Но лишь в на - шем стре - ми - тель - ном ве - ке под бес -

f

f

f

- смерт - ной звез - дой мы смог - ли во - пло -

-тить древ-ний миф в че-ло - ве - ке, сы - не

ff

свет - лой со-вет-ской зем - ли. И мы ве - рим - в прос-

-то - рах Все-лен-ной за-го - ре-лась, за-го-ре-лась

на - шей прав-ды во - ве - ки не-тлен-

-ной мир не-су-ща-я ми-ру Звез - да!

С 6347 К

ДВА ХОРА

на стихи М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

1. Венеция

Allegro moderato

С. (Закр. ртом) simile

А.

Т. По - верх - ность-ю мо-

Б. Бум, бум, бум, бум, simile

-рей от-ра-же - на пре - крас - на-я *) Ве-

-не - ци-я по - чи - ла, сы-

-рой ту - ман ды - мил - ся, и лу - на вы-

сы-рой ту-ман ды - мил - ся, и лу-на вы-

cresc.

и лу - на вы-

*) У Лермонтова „богатая“.

-со - ки - е твер - ды - ни о - среб -

-со - ки - е твер - ды - ни о - среб

-со - ки - е твер - ды - ни о - среб -

f -ри - ла. Чуть

f -ри - ла.

f *p* Чуть ви-ден бег да-ле-ко-го вет-

f -ри - ла. Бум, бум, бум, бум, *simile*

ви - ден бег да - ле - ко-го вет - ри - ла, сту-

p -ри - ла, чуть ви-ден бег да - ле-ко-го вет-ри - ла,

solo *f* чуть ви - ден бег да-ле - ко - го вет-ри - ла,

-де - на-я ве - чер - ня-я вол - на - ед-

tutti *f* сту-де-на-я ве - чер-ня-я, ве-чер-ня-я вол-

сту - де - на - я ве-чер - ня - я вол-на

-ва шу - мит под вес - ла-ми гон-

p -на шу-мит под вес-ла-ми гон- до-лы и по-вто-ря-ет зву-ки бар-ка-ро-лы, шу-

p шу-мит под вес-ла-ми гон- до-ла

-до- лы и по-вто-ря-ет зву-ки

-мит под вес-ла-ми гон-до-лы и по-вто-ря-ет зву-ки бар-ка-ро-лы, шу-мит под

бар-ка- ро-

вес-ла-ми гон-до-лы и по-вто-ря-ет зву-ки бар-ка- ро-лы, и пов-то-ря-ет

бар-ка-

Allegro gragioso

-лы. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

зву-ки бар-ка-ро-лы.

-ро-лы. Бум, бум, бум, бум,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

бум, бум, бум, бум, бум, Как

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

в даль-нем мо-ре ве-те-

в даль-нем мо-ре, в даль-нем мо-ре ве-те-рок, ля ля ля,

-рок, сво-

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

-бо-ден веч-но мой чел-

сво-бо-ден веч-но, веч-но, веч-но мой чел-нок. Как

-нок;

p

p

реч-ки, реч-ки бы-стро-е рус-

pp

pp

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, бы-стро-е рус-

mf

-ло, ля, ля, ля. Не

-ло, не ус-та-ет мо-е вес-

ля, ля, ля, ля, ля,

ус - та - ет мо - е

ля, ля, ля, ля,

-ло, не ус - та - ет мо - е

вес - ло. Ля, ля, ля,

ля, ля, ля, вес - ло.

ля ля ля

ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

А-

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

не ус - та - ет вес-

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля

не ус - та - ет вес-

f Гон - до - ла по во-

p -ло. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

f Гон - до - ла по во-

-ло. Ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

-де сколь - зит, А-

ля, ля, ля, ля, ля А-

-де сколь - зит, по во - де сколь - зит, сколь-зит, сколь-зит, сколь-

ля, ля, ля,

а вре - мя по люб-

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

-зит, а вре - мя по люб-

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

-ви ле - тит; а-

ля, ля, ля, ля, ля. А-

-ви ле - тит; а вре-мя по люб - ви ле-тит, ле-тит, ле-

срав-

о - пять, о - пять срав-

-тит;

ля, ля, ля, ля, ля,

-ня - ет - ся во - да, ля, ля, ля,

-ня - ет - ся во - да,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

С 6347 К

страсть не вос - крес -

страсть не вос - крес -

страсть не вос - крес - нет, не вос -

ля, ля, ля, не вос -

-нет ни - ко - гда,

-нет, не вос - крес - нет ни - ко - гда, ни - ко - гда.

крес - нет ни - ко - гда, ни - ко - гда.

крес - нет, не вос - крес - нет ни - ко - гда, ни - ко - гда.

Ля, ля, ля,

ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля, ля,

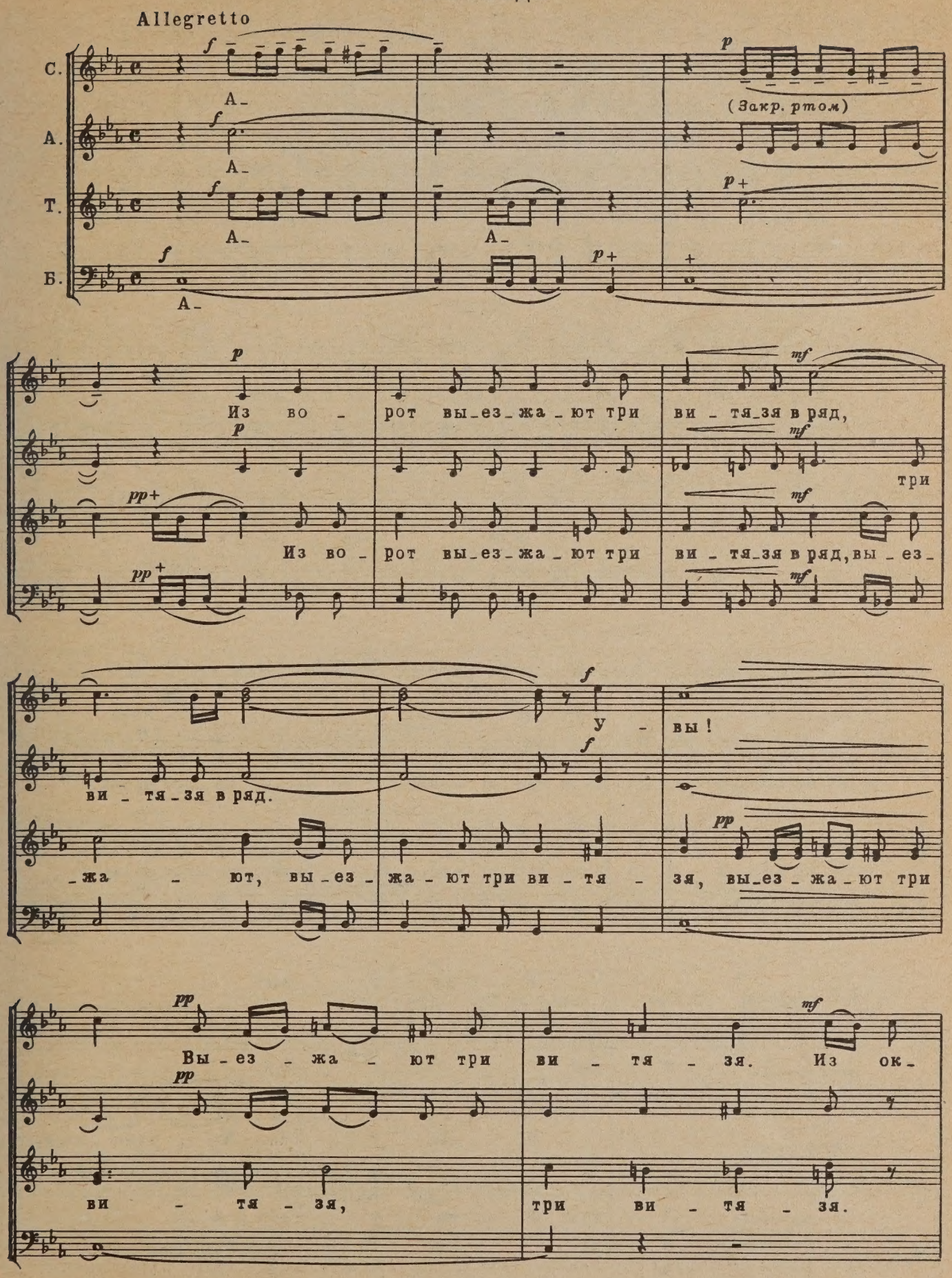
ля

ля, ля, ля, ля, ля!

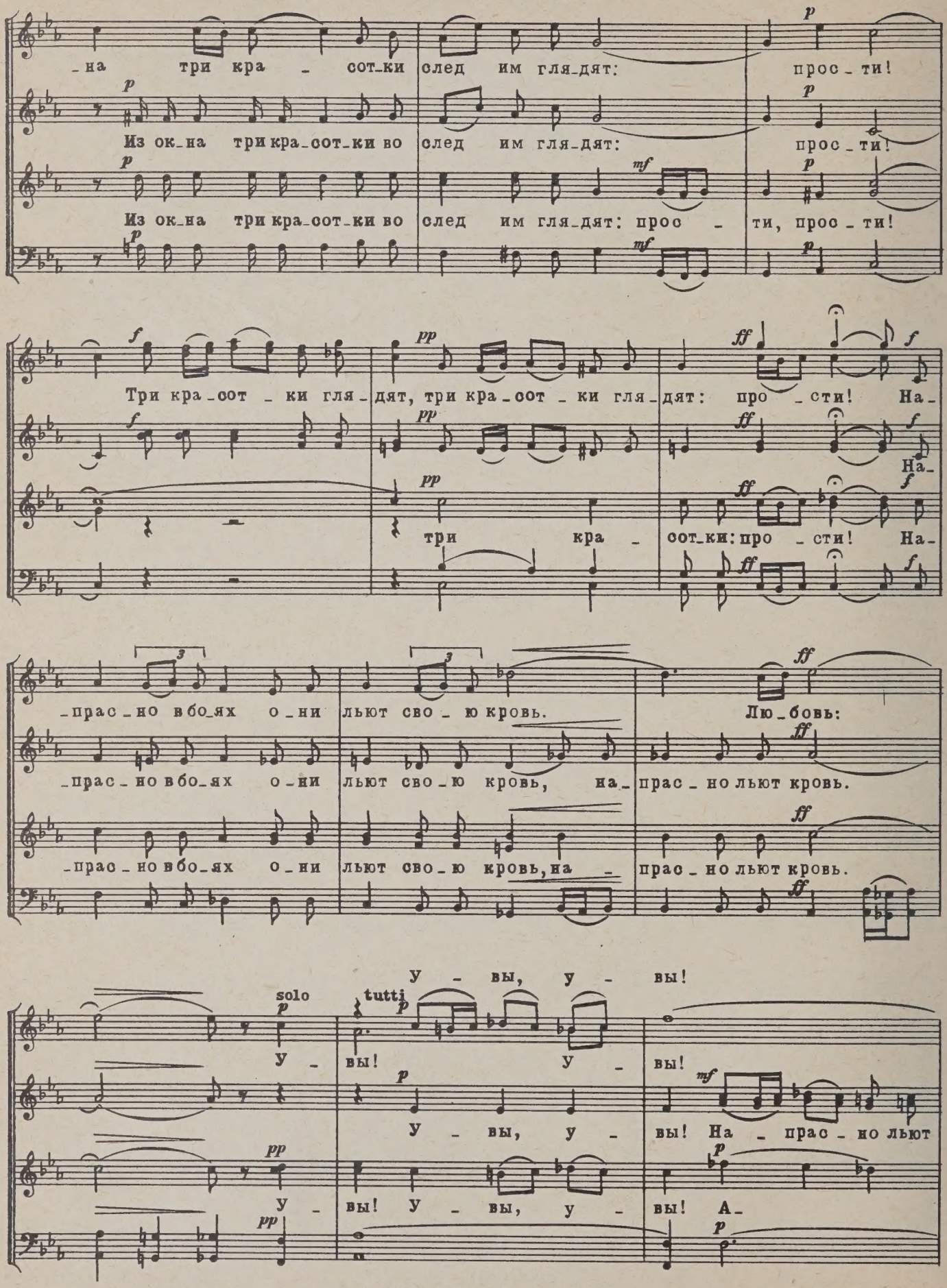
ля, ля, ля, ля, ля, ля!

ля, ля, ля!

2. Баллада



С 6347 К


_на три кра _ сот_ки след им гля_дят: прос _ ти!
Из ок_на три кра_сот_ки во след им гля_дят: прос _ ти!
Из ок_на три кра_сот_ки во след им гля_дят: прос _ ти, прос _ ти!
Три кра_сот _ ки гля_дят, три кра_сот _ ки гля_дят: про _ сти! На_
три кра _ сот_ки: про _ сти! На_
_прас_но в бо_ях о_ни льют сво_ ю кровь. Лю_бовь:
_прас_но в бо_ях о_ни льют сво_ю кровь, на_прас_но льют кровь.
_прас_но в бо_ях о_ни льют сво_ю кровь, на_прас_но льют кровь.
У _ вы, у _ вы!
solo
tutti
У _ вы! У _ вы!
У _ вы, у _ вы! На _ прас_но льют
У _ вы! У _ вы, у _ вы! А_

кровь. У - вы! Раз - лу - ка при - шла, и де - вичь - я лю - бовь, и де -

лю - бовь: про - сти! Про - сти, про -

- вичь - я лю - бовь: про - сти, про -

про - сти! Про - сти, про -

Про - сти, про - сти!

- сти!

- сти! Уж три ви - тя - зя но - вых в во -

- сти! Де - вичь - я лю - бовь. Уж три ви - тя - зя но -

- сти! А - Уж три ви - тя - зя но -

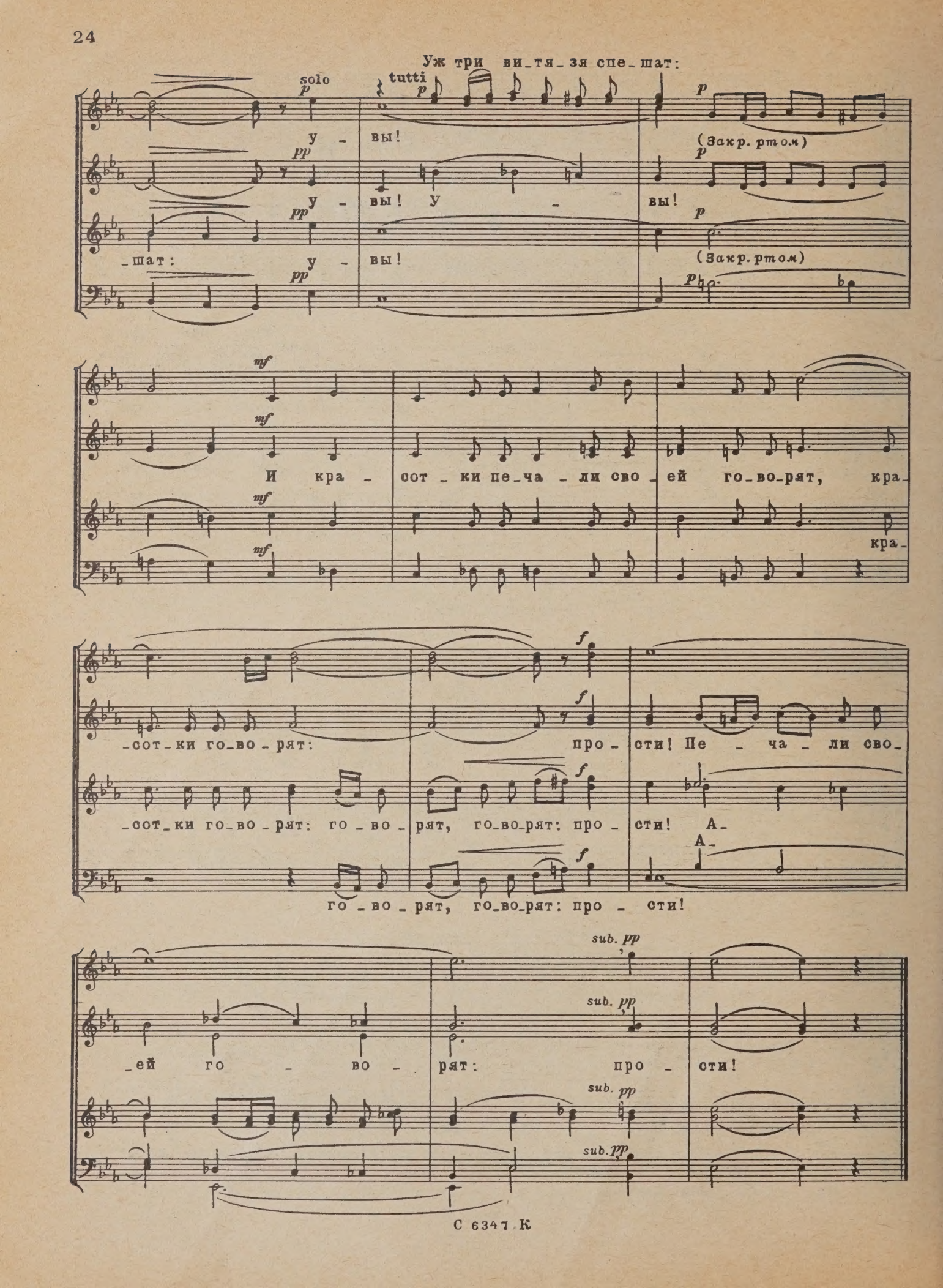
А - Уж три ви - тя - зя но - вых в во -

- ро - та спе - шат:

- вых спе - шат, три ви - тя - зя спе - шат:

- вых спе - шат, три ви - тя - зя спе - шат: спе -

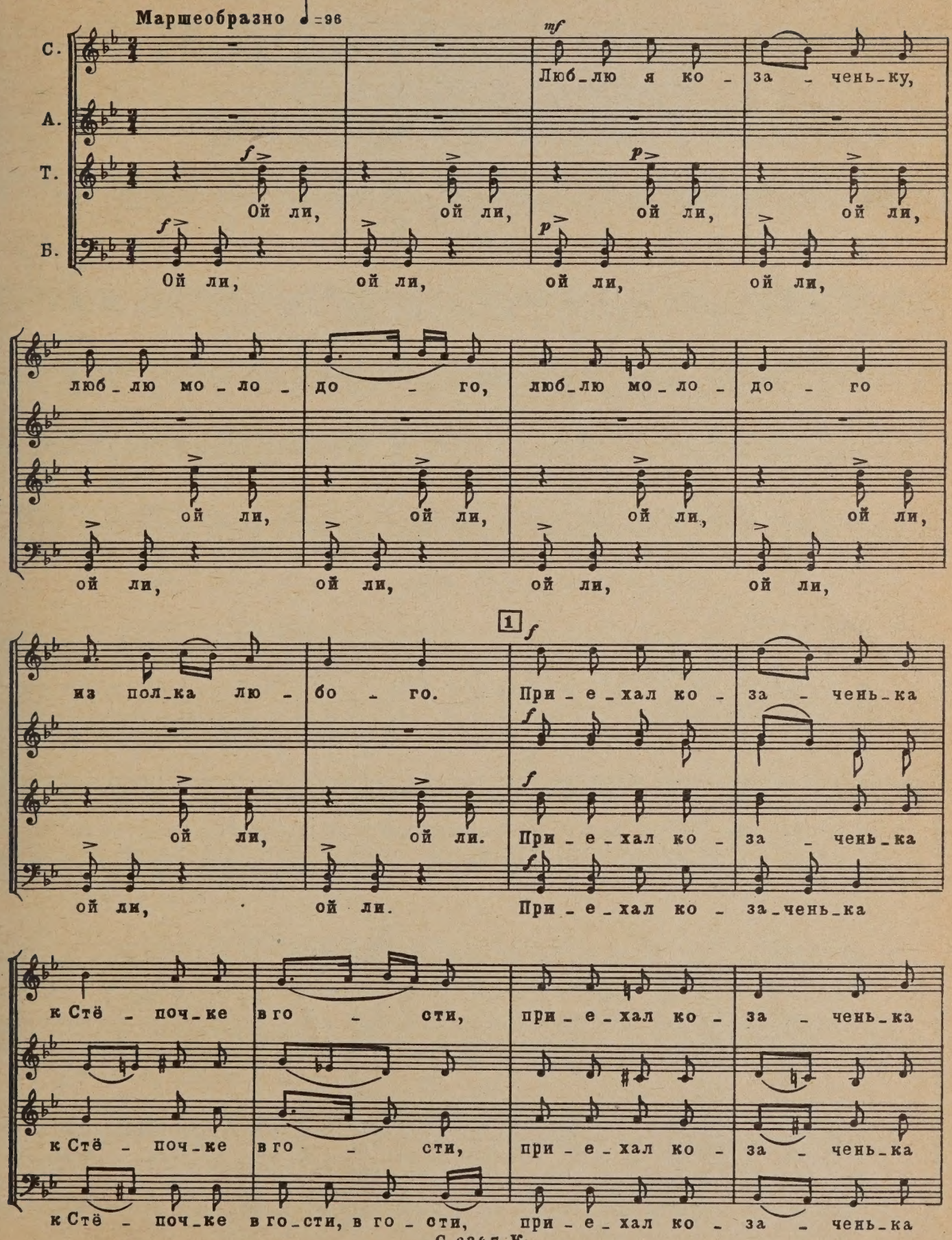
- ро - та спе - шат:

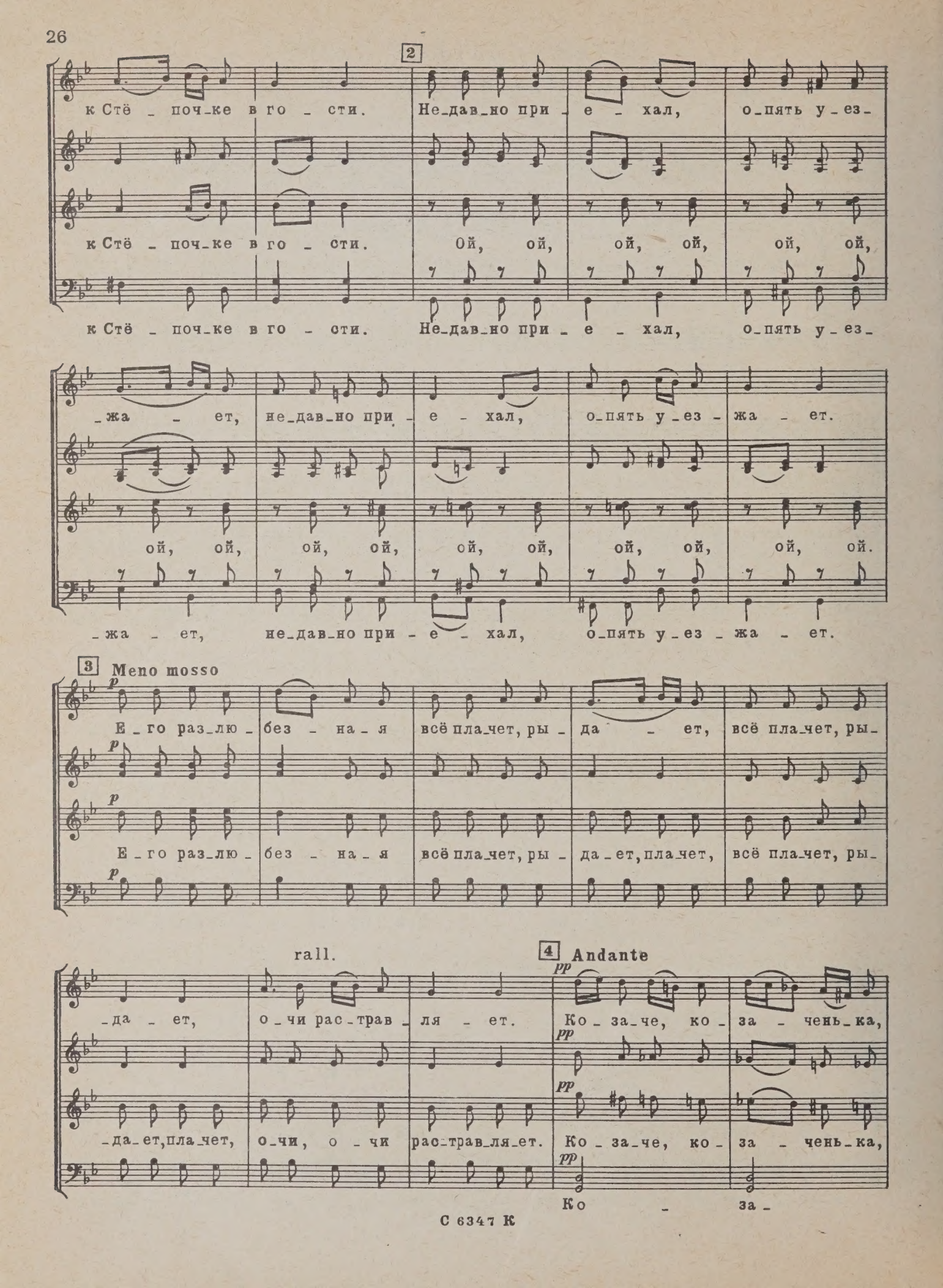

Уж три ви_тя_зя спе_шат:
solo
tutti
у - вы!
(Закр. ртом)
у - вы! У - вы!
_шат: у - вы!
(Закр. ртом)
И кра - сот_ки пе_ча_ли сво_ей го_во_рят, кра-
кра-
_сот_ки го_во_рят: про_сти! Пе_ча_ли сво-
_сот_ки го_во_рят: го_во_рят, го_во_рят: про_сти! А-
А-
го_во_рят, го_во_рят: про_сти!
sub. pp
_ей го_во_рят: про_сти!

ЧЕТЫРЕ РУССКИЕ ПЕСНИ

1. Люблю я козаченьку

Слова народные




2
к Стё - поч-ке в го - сти. Не-дав-но при - е - хал, о-пять у-ез-
к Стё - поч-ке в го - сти. Ой, ой, ой, ой, ой, ой,
к Стё - поч-ке в го - сти. Не-дав-но при - е - хал, о-пять у-ез-
-жа - ет, не-дав-но при - е - хал, о-пять у-ез - жа - ет.
ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой, ой.
-жа - ет, не-дав-но при - е - хал, о-пять у-ез - жа - ет.
3 Meno mosso
p
Е-го раз-лю - без - на - я всё пла-чет, ры - да - ет, всё пла-чет, ры-
Е-го раз-лю - без - на - я всё пла-чет, ры - да-ет, пла-чет, всё пла-чет, ры-
rall.
4 Andante
pp
-да - ет, о-чи рас-трав - ля - ет. Ко - за-че, ко - за - чень-ка,
-да-ет, пла-чет, о-чи, о - чи рас-трав-ля-ет. Ко - за-че, ко - за - чень-ка,
Ко - за-

спи ноч_ку со мной, ко_за_че, ко_за_ченька, спи ноч_ку со мно_ю.

-че, спи ноч_ку со мной.

5 Tempo I

f

Рад я но_че_ва_ти, бо_ю_ся про_спа_ти, рад я но_че_

Рад я, рад я но_че_ва_ти, бо_юсь я, бо_юсь про_спа_ти, рад я, рад я

6

più f

бо_ю_ся про_спа_ти. Ес_ли ж за_но_чу_

più f

_ва_ти, бо_ю_ся про_спа_ти. Ес_ли ж за_но_

ff

бо_ю_ся про_спа_ти. Ес_ли ж за_но_чу_ю, бу_ди ме_ня

ff

но_че_ва_ти, бо_ю_ся про_спа_ти.

pp

_ю, бу_ди ме_ня ра_но, ра_нё_шень_ко,

pp

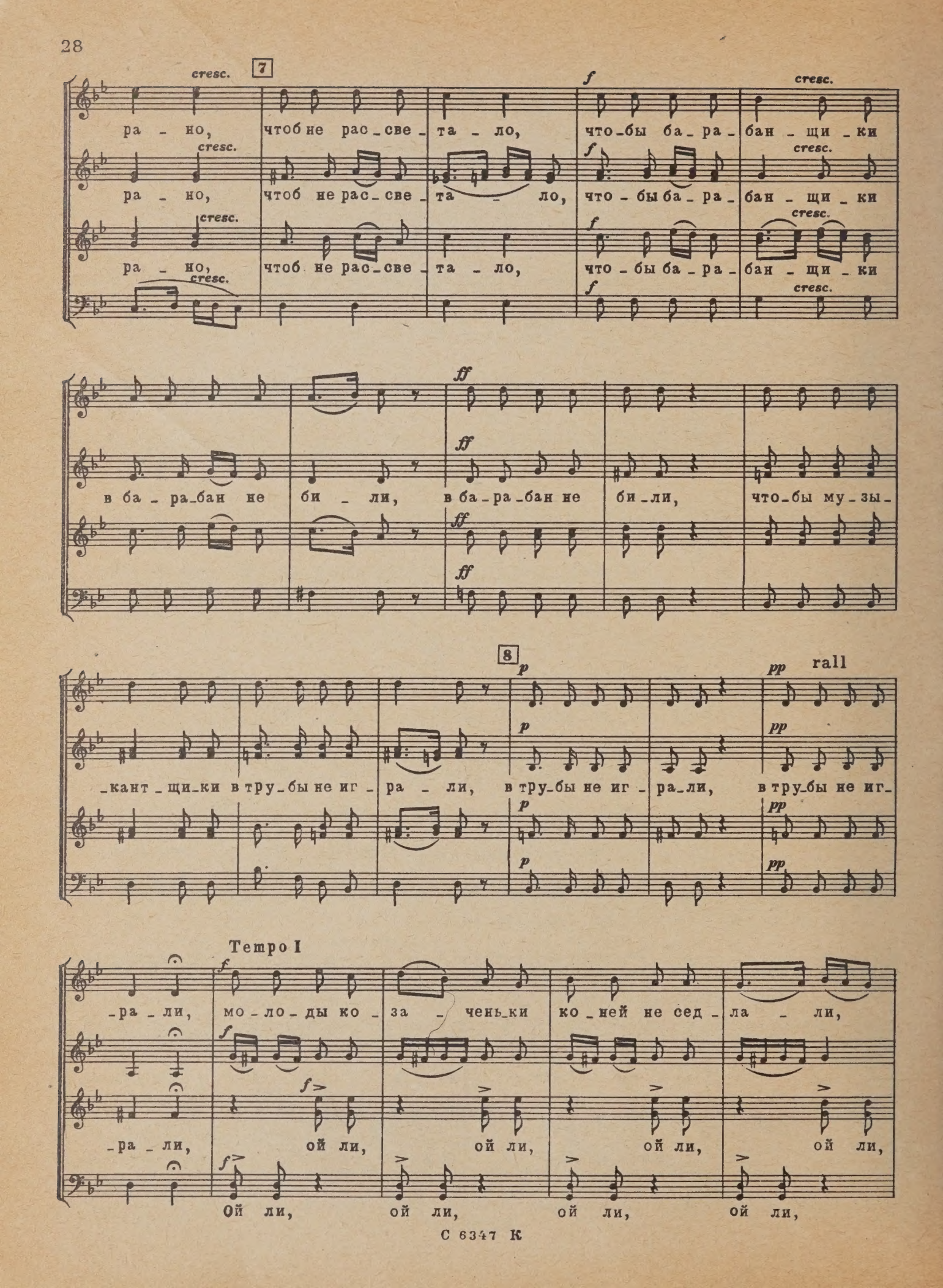
_чу_ю, бу_ди ме_ня ра_но, ра_нё_шень_ко,

pp

ра_но, ес_ли ж за_но_чу_ю, бу_ди ме_ня ра_но, ра_нё_шень_ко,

pp

С 6347 К


7
cresc.
f
ра - но, чтоб не рас - све - та - ло, что - бы ба - ра - бан - щи - ки
ff
в ба - ра - бан не би - ли, в ба - ра - бан не би - ли, что - бы му - зы -
8
p
pp
rall
- кант - щи - ки в тру - бы не иг - ра - ли, в тру - бы не иг - ра - ли, в тру - бы не иг -
Tempo I
- ра - ли, мо - ло - ды ко - за - чень - ки ко - ней не сед - ла - ли,
- ра - ли, ой ли, ой ли, ой ли, ой ли,
Ой ли, ой ли, ой ли, ой ли,

ко_ней не сед_ла_ли, с дво_ра не съез_жа_ли,

ой ли, ой ли, ой ли, ой ли,

ой ли, ой ли, ой ли, ой ли,

9

pp

мо_ло_ды ко_за_чень_ки

pp

с дво_ра не съез_жа_ли,

pp

ой ли, ой ли, ой ли, ой ли,

pp

ой ли, ой ли, ой ли, ой ли,

pp

не съез_жа_ли,

poco acceler.

pp

не съез_жа_ли,

p

ой ли, ой ли,

ой ли, ой ли, ой ли, ой ли,

pp

ой ли, ой ли, ой ли, ой ли,

pp

ой ли, ой ли, ой ли, ой ли,

mf

ff

ой ли, ой ли, ой ли, ой ли, ой!

mf

ff

mf

ff

2. Сыр матерый дуб
(БЫЛИНА)

Медленно ♩= 72

solo

С. Как во да_ле_че, да по_да_ле_че,

А.

solo

Т. Как во да_ле_че, да по_да_ле_че,

Б. Да по_да_ле_

tutti

во чи_стом по_ле вы_ро_стал тут ба_тюш_ка сыр ма_

tutti

во чи_стом по_ле вы_ро_стал тут ба_тюш_ка сыр ма_

_че, во чи_стом по_ле вы_ро_стал тут ба_тюш_ка сыр ма_

1 solo

_тё_рый дуб. У сы_ра ду_ба ко_рень_и_

_тё_рый дуб.

_тё_рый дуб.

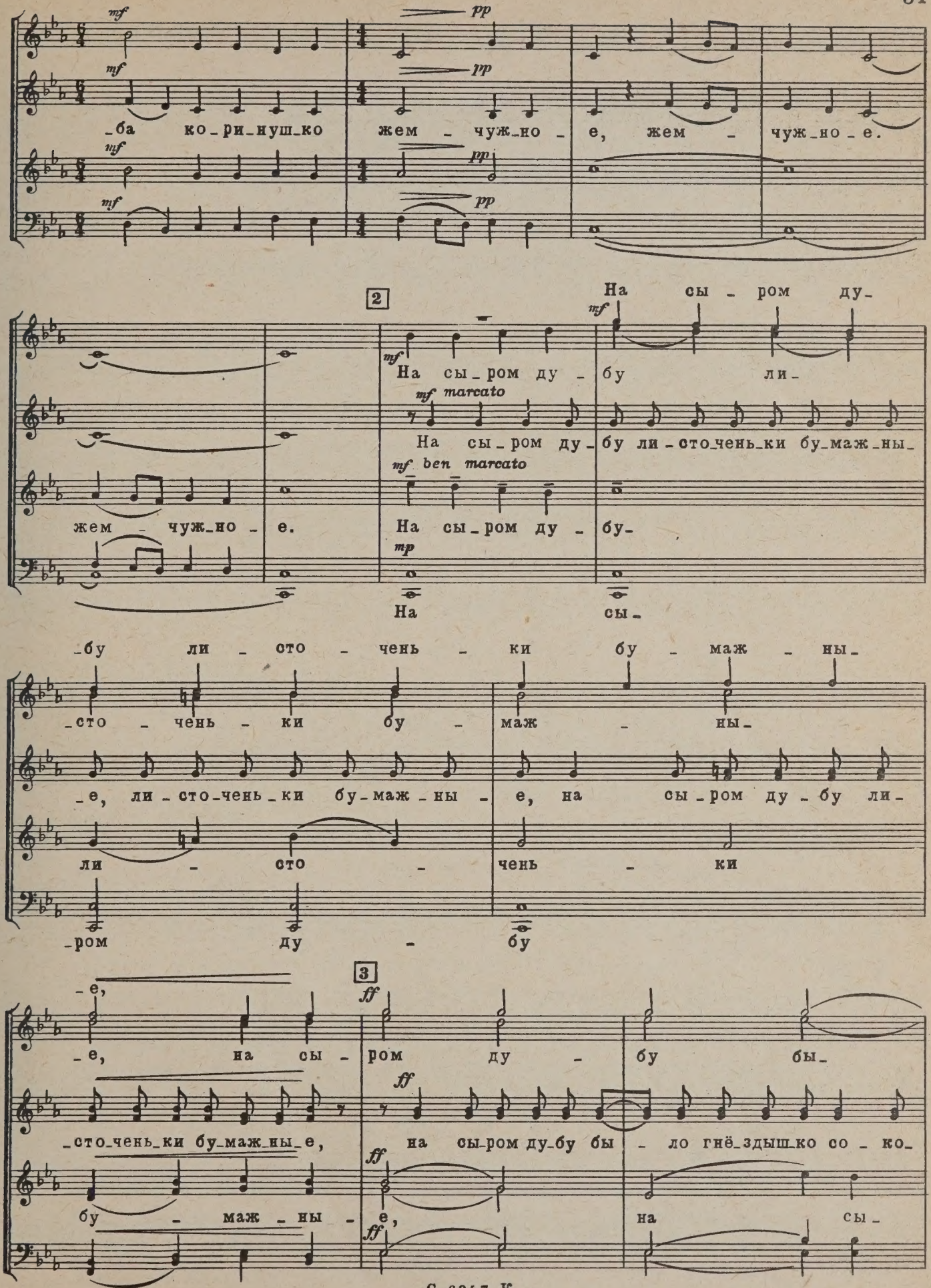
tutti

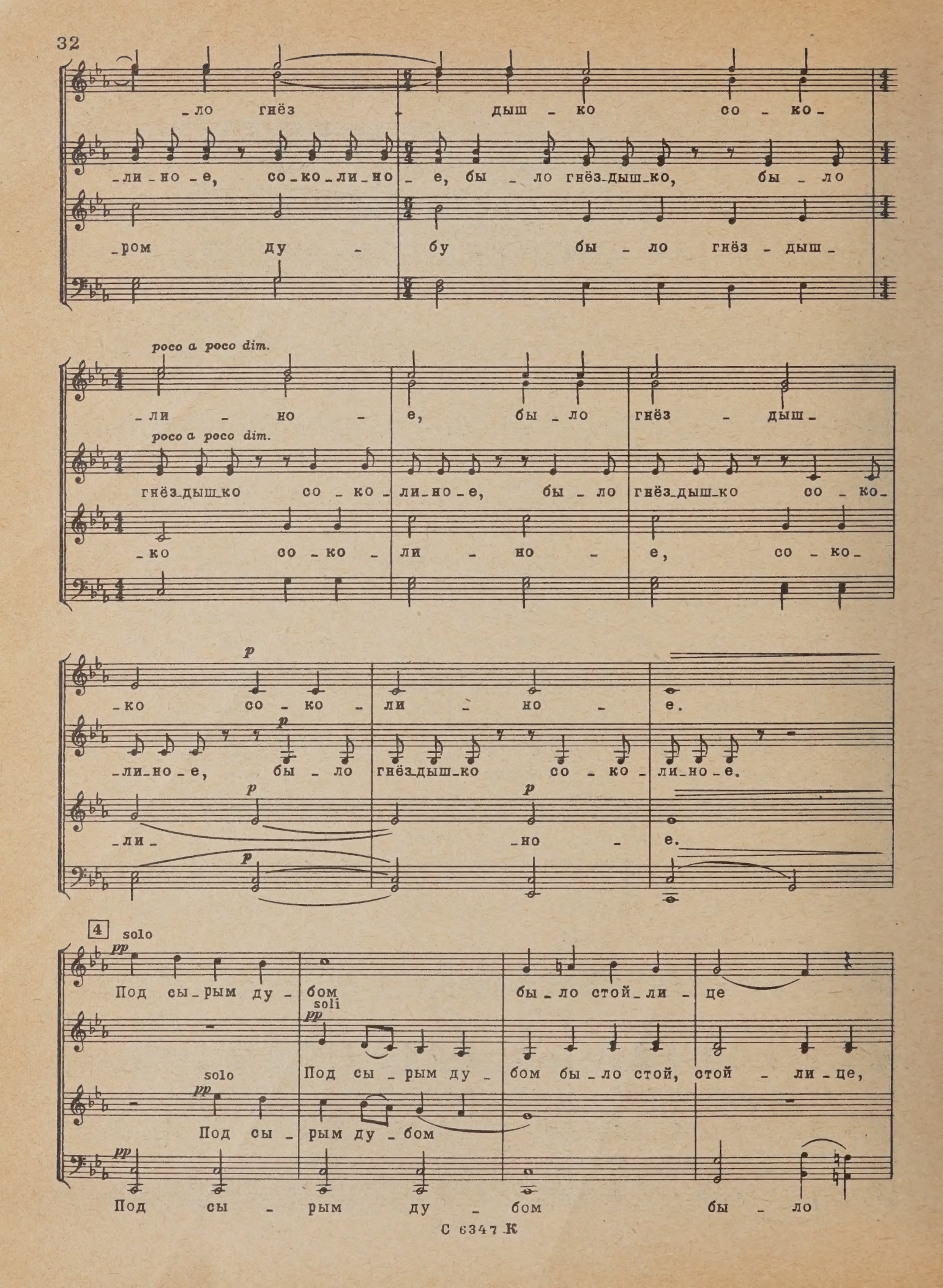
_це бу_лат_но_е, у сы_ра ду_

tutti

бу_лат_но_е, бу_лат_но_е, у сы_ра ду_

У сы_ра ду_ба, у сы_ра ду_


mf
pp
_ба ко_ри_нуш_ко жем _ чуж_но _ е, жем _ чуж_но _ е.
2
На сы _ ром ду_
На сы_ром ду _ бу ли_
mf marcato
На сы_ром ду_бу ли_сто_чень_ки бу_маж_ны_
mf ben marcato
жем _ чуж_но _ е. На сы_ром ду _ бу_
mp
На сы_
_бу ли _ сто _ чень _ ки бу _ маж _ ны_
_сто _ чень _ ки бу _ маж _ ны_
_е, ли_сто_чень_ки бу_маж_ны _ е, на сы_ром ду_бу ли_
ли _ сто _ чень _ ки
_ром ду _ бу
_е,
3
ff
_е, на сы _ ром ду _ бу бы_
_сто_чень_ки бу_маж_ны_е, на сы_ром ду_бу бы _ ло гнё_здыш_ко со _ ко_
бу _ маж _ ны _ е, на сы_


-ло гнёз - дыш - ко со - ко-
-ли-но-е, со-ко-ли-но - е, бы - ло гнёз-дыш-ко, бы - ло
-ром ду - бу бы - ло гнёз - дыш-
poco a poco dim.
-ли - но - е, бы - ло гнёз - дыш-
гнёз-дыш-ко со - ко - ли-но-е, бы - ло гнёз-дыш-ко со - ко-
-ко со - ко - ли - но - е, со - ко-
p
-ко со - ко - ли - но - е.
-ли-но-е, бы - ло гнёз-дыш-ко со - ко - ли-но-е.
-ли- -но - е.
4
solo
pp
Под сы-рым ду - бом бы-ло стой-ли - це
soli
Под сы - рым ду - бом бы-ло стой, стой - ли-це,
Под сы - рым ду-бом
Под сы - рым ду - бом бы - ло

tutti

ко - нё - ви - е, а яс - на

tutti

tutti

бы - ло стой - ли - це, а яс - на

стой - ли - це ко - нё - ви - е, а яс - на

mf *p*

и буй - на со - ко - ла и в по - я - ви нет.

mf *p* *pp* (полузакр. ртом)

и буй - на со - ко - ла нет, А -

mf *p*

и буй - на со - ко - ла и в по - я - ви

mf *p*

и буй - на со - ко - ла и в по - я - ви

5 *pp* (полузакр. ртом)

А - А -

pp

А - А -

pp

нет, яс - но - го со - ко - ла нет,

pp

и в по - я - ви

нет

rall.

А - *pp* Нет, нет.

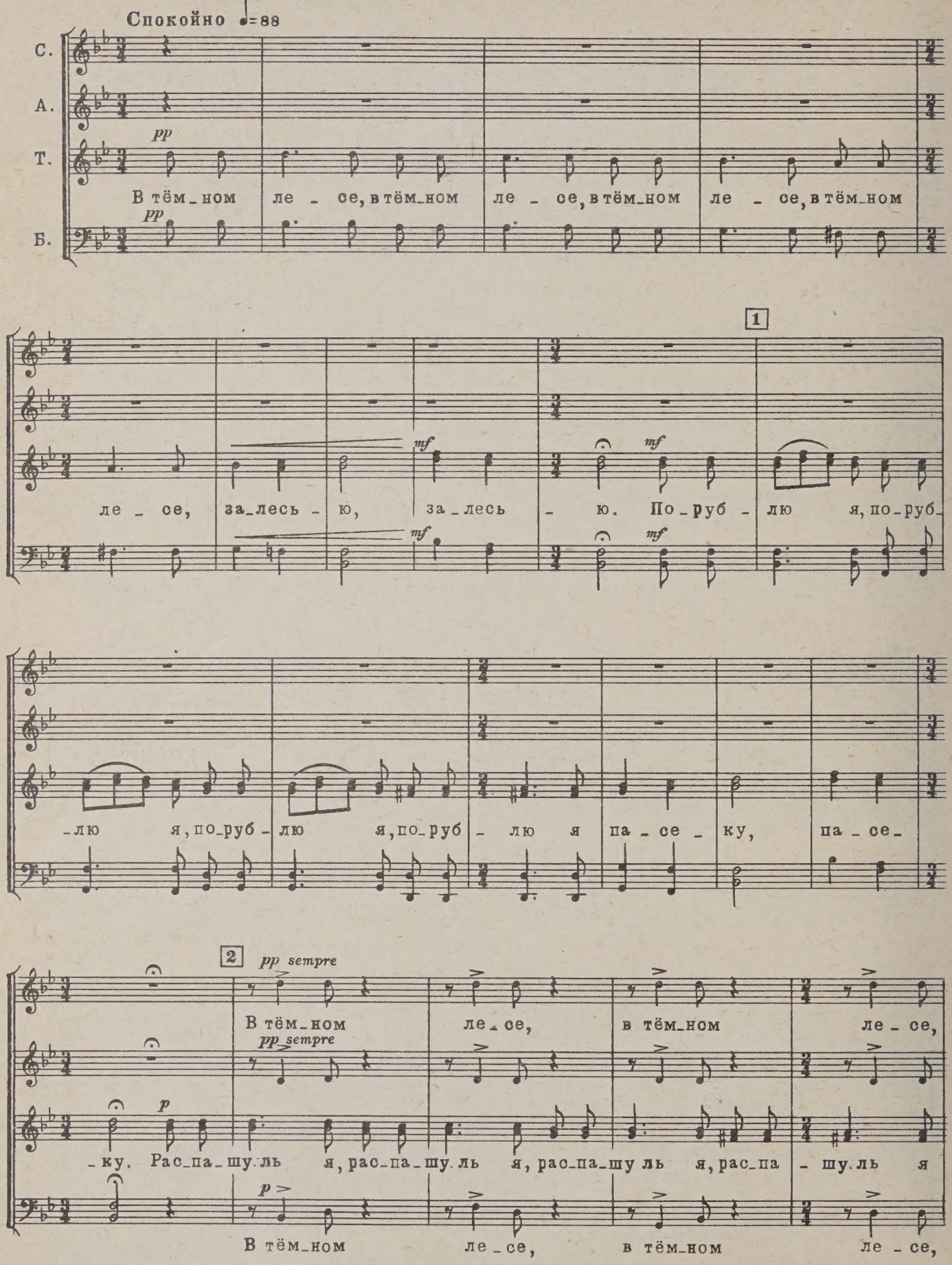
А - *pp* Нет, нет.

ppp

нет.

ppp

3. В темном лесе



3

в тём_ном ле_се, в тём_ном ле_се,

па_шен_ку, па_шен_ку. По_се_юльа, по_се_юльа, по_

f

в тём_ном ле_се, в тём_ном ле_се.

_се_юль_я, по_се_юль ко_но_пель, ко_но_пель. У_ро_

У_ро_дил_ся, у_ро_дил_ся, ко_но_пель_зе_лё_ный бел во_лок_нист,

_дил_ся, у_ро_дил_ся, у_ро_дил_ся, у_ро_дил_ся

_дил_ся, у_ро_дил_ся, у_ро_дил_ся, у_ро_дил_ся

4

cresc. ff

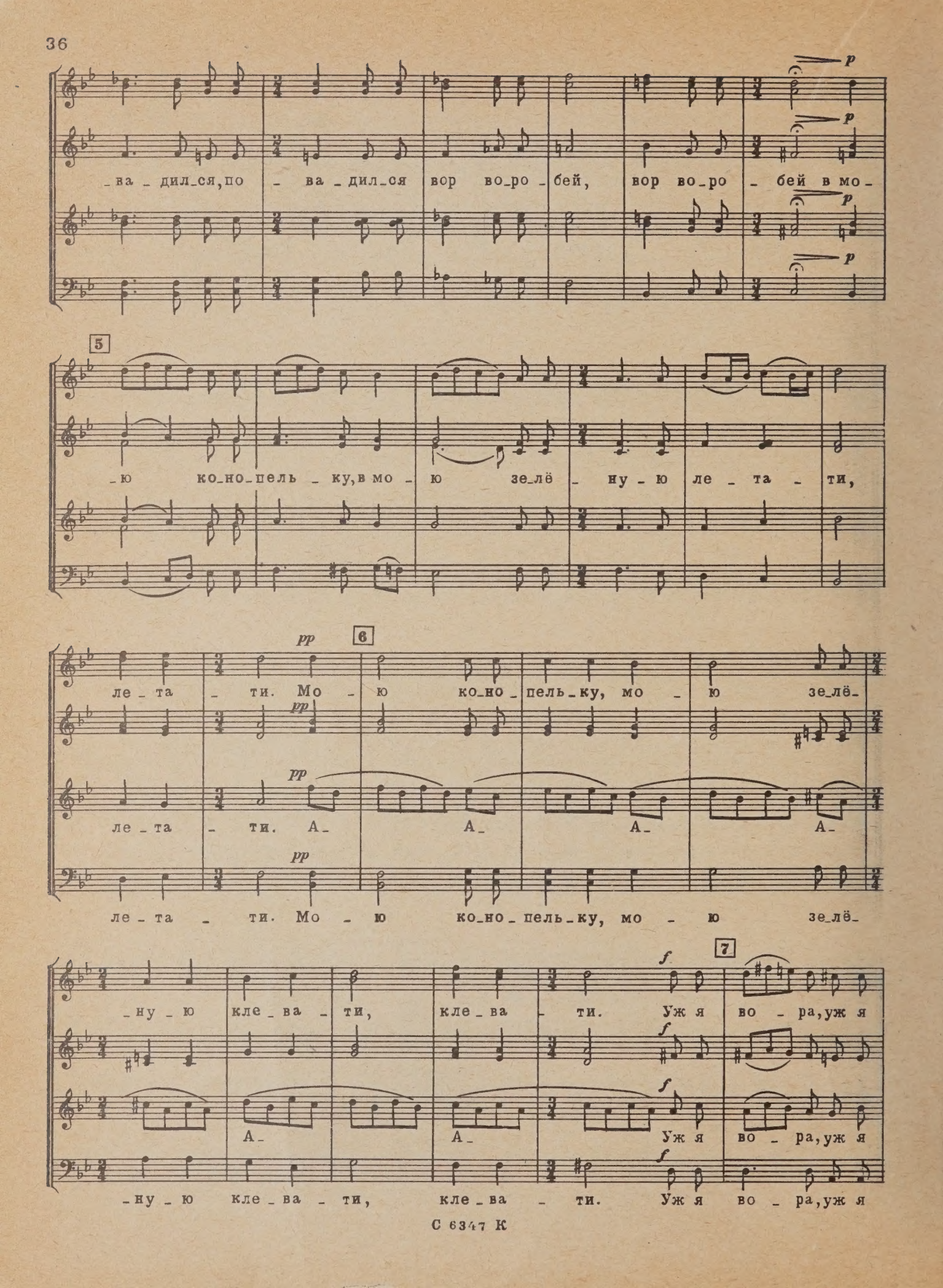
ко_но_пель бел во_лок_нист. По_ва_дил_ся, по_ва_дил_ся, по_

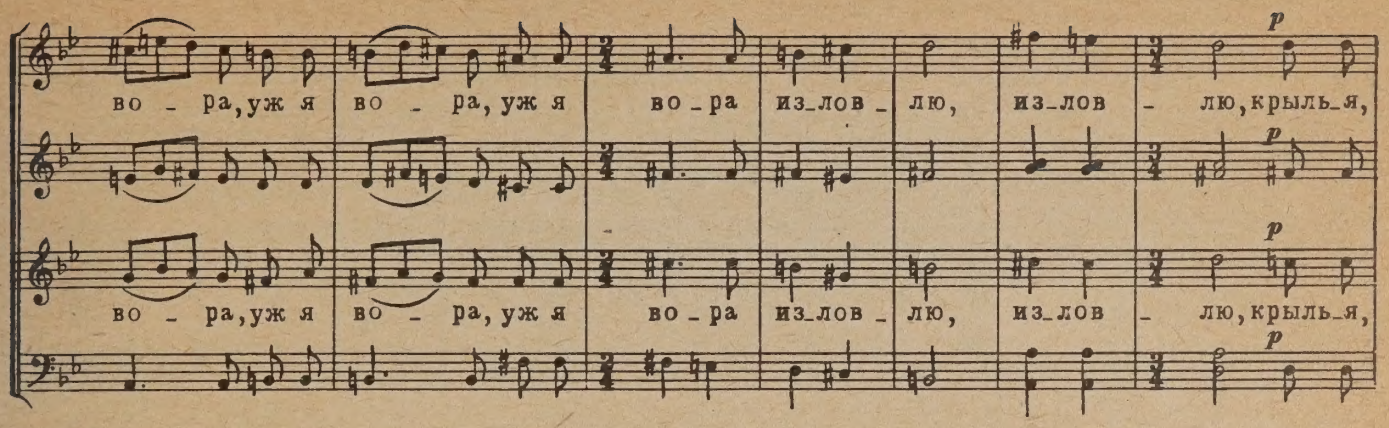
cresc. ff

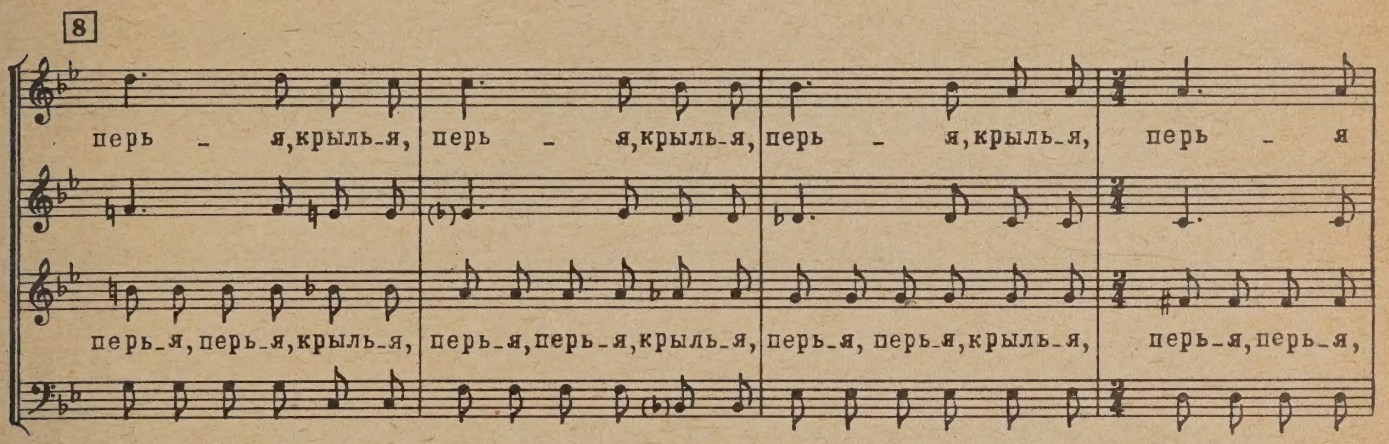
cresc. ff

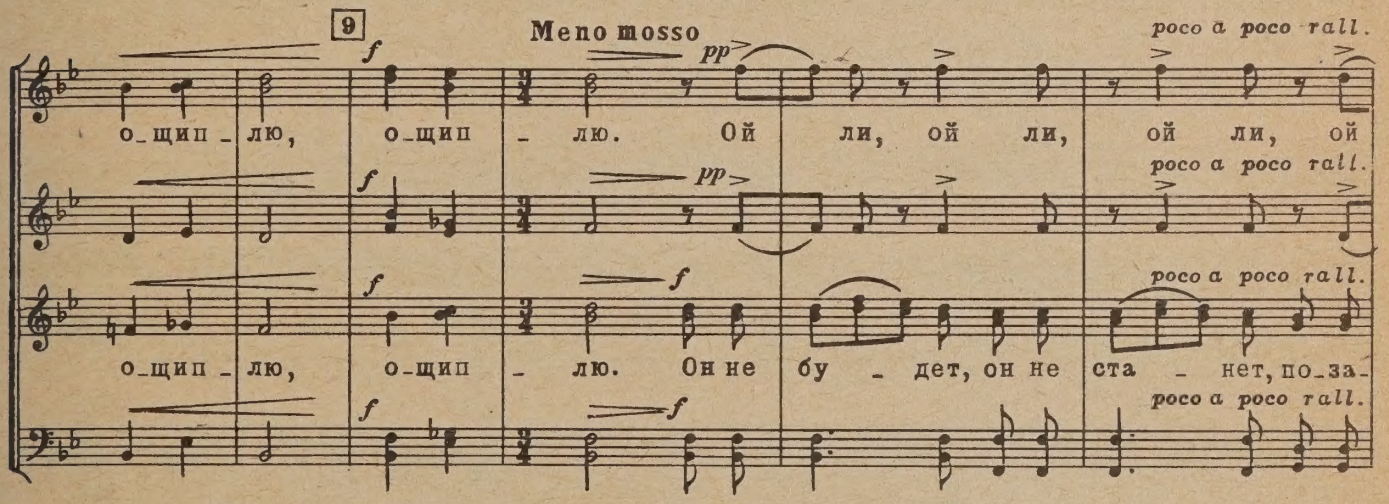
ко_но_пель бел во_лок_нист. По_ва_дил_ся, по_ва_дил_ся, по_

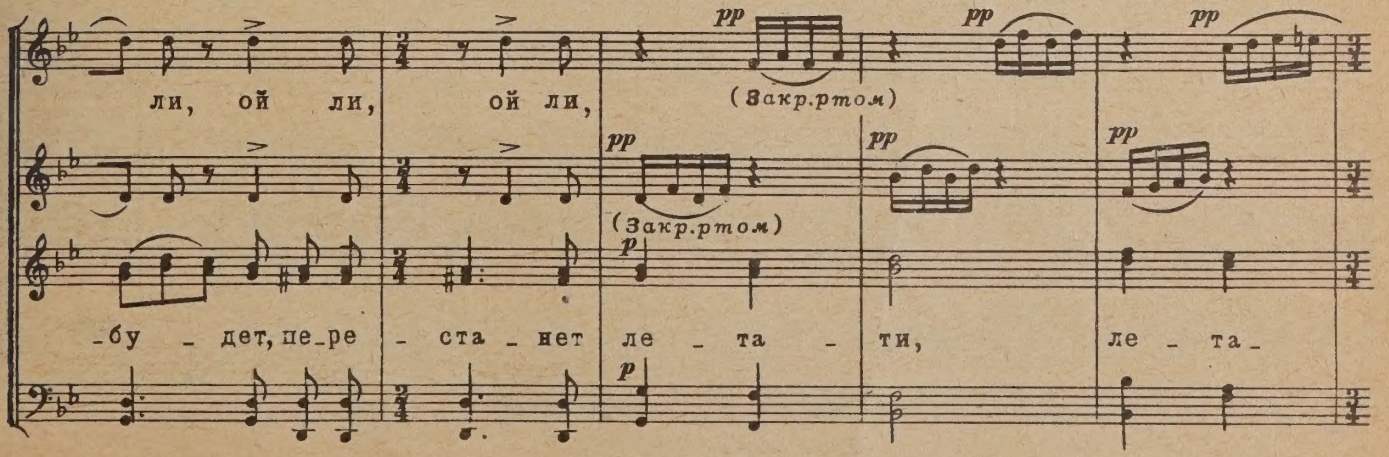
cresc. ff

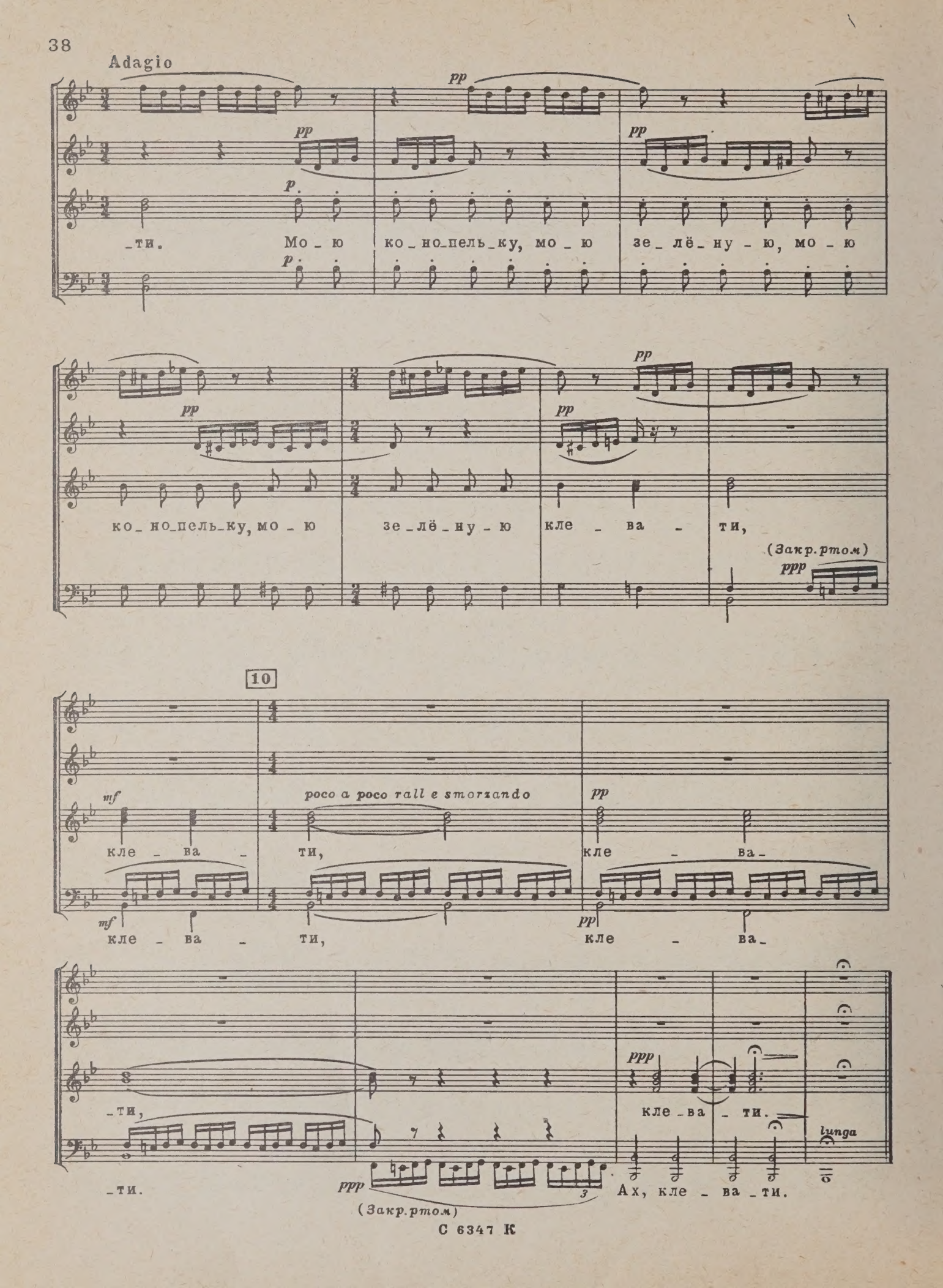

p
_ва_дил_ся, по_ва_дил_ся вор во_ро_бей, вор во_ро_бей в мо_
5
_ю ко_но_пель_ку, в мо_ю зе_лё_ну_ю ле_та_ти,
pp
6
ле_та_ти. Мо_ю ко_но_пель_ку, мо_ю зе_лё_
ле_та_ти. А_ А_ А_ А_
ле_та_ти. Мо_ю ко_но_пель_ку, мо_ю зе_лё_
f
7
_ну_ю кле_ва_ти, кле_ва_ти. Уж я во_ра, уж я
А_ А_ Уж я во_ра, уж я
_ну_ю кле_ва_ти, кле_ва_ти. Уж я во_ра, уж я


во - ра, уж я во - ра, уж я во - ра из-лов - лю, из-лов - лю, крыль-я,
во - ра, уж я во - ра, уж я во - ра из-лов - лю, из-лов - лю, крыль-я,
p

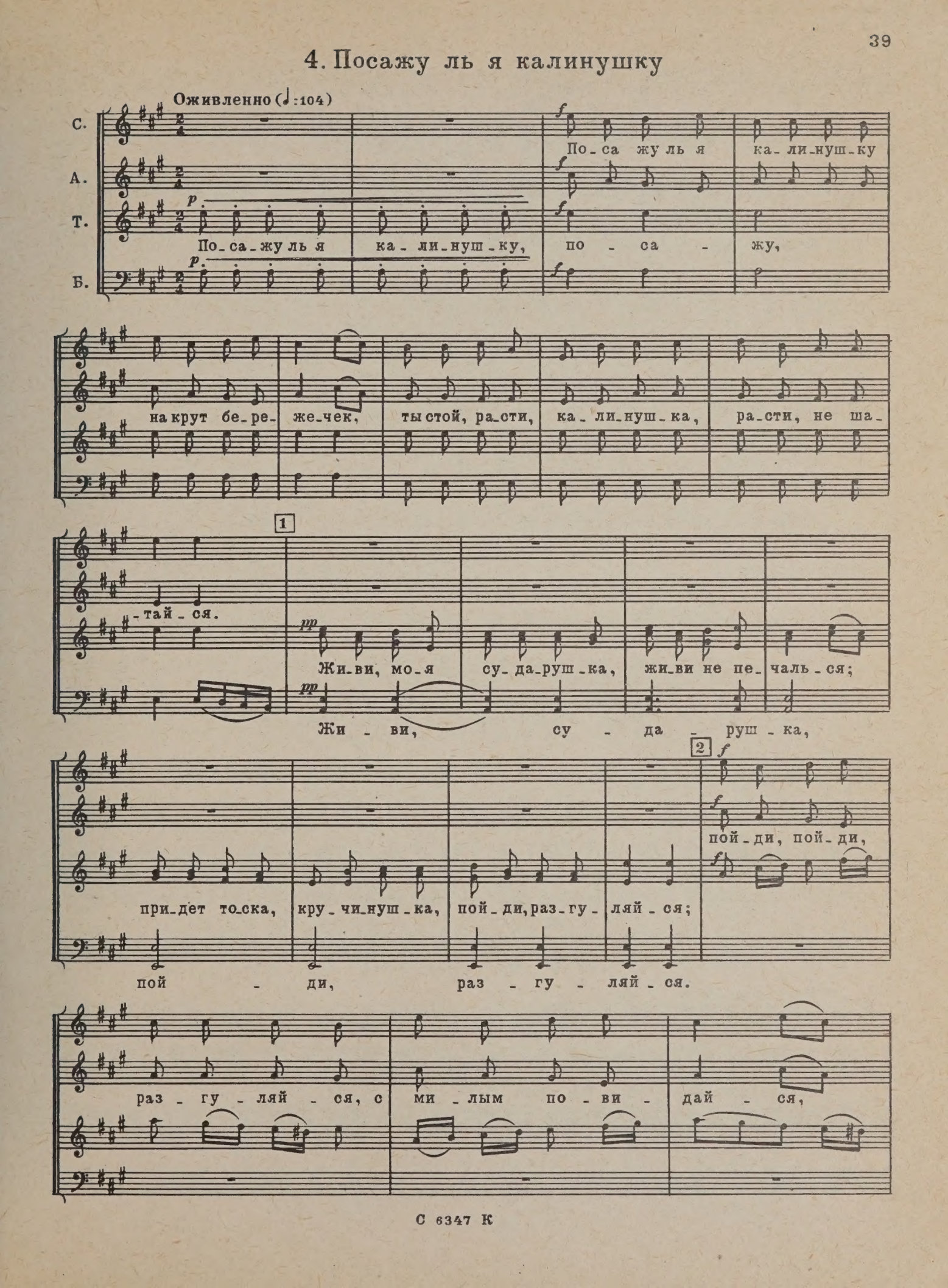

8
перь - я, крыль-я, перь - я, крыль-я, перь - я, крыль-я, перь - я
перь-я, перь-я, крыль-я, перь-я, перь-я, крыль-я, перь-я, перь-я, крыль-я, перь-я, перь-я,


9
Meno mosso
f
pp
poco a poco rall.
о-щип - лю, о-щип - лю. Ой ли, ой ли, ой ли, ой
о-щип - лю, о-щип - лю. Он не бу - дет, он не ста - нет, по-за-


ли, ой ли, ой ли,
(Закр.ртом)
pp
p
-бу - дет, пе-ре - ста - нет ле - та - ти, ле - та-


Adagio
pp
p
_ти. Мо_ю ко_но_пель_ку, мо_ю зе_лё_ну_ю, мо_ю
ко_но_пель_ку, мо_ю зе_лё_ну_ю кле_ва_ти,
(Закр.ртом)
ppp
10
mf
кле_ва_ти,
poco a poco rall e smorzando
кле_ва_
_ти,
кле_ва_ти.
lunga
_ти.
Ах, кле_ва_ти.
(Закр.ртом)

4. Посажу ль я калинушку



пой - ди, пой - ди, раз - гу - ляй - ся, с ми - лым по - ви -

пой - ди раз - гу - ляй - ся, с ми - лым по - ви - дай - ся, пой - ди раз - гу - ляй - ся,

- дай - ся!

с ми - лым по - ви - дай - ся.

ff Пой - ди раз - гу - ляй - ся, с ми - лым по - ви -

3

- дай - ся!

p По - что, реч - ка, бе - жишь мут - но, иль по - го - ду

f чу - ешь, по - что, реч - ка, бе - жишь мут - но, иль по - го - ду

Poco meno mosso 4

p По - что, Ма - ша, слез - но пла - чешь, иль ма - мень - ка

p чу - ешь?

rit. 5 a tempo

би - ла, иль ма-мень-ка би - ла? Ме - ня ма-мень-

Са - ми, са - ми сле - зы,

-ка не би - ла, са - ми сле - зы льют - ся,

са - ми, са - ми льют - ся, са - ми сле - зы льют - ся, ни-как не уй-мут - ся,

pp

са - ми, са - ми сле - зы льют - ся, ни - как не уй-

pp

pp

pp

са - ми, са - ми, сле - зы, са - ми, са - ми льют - ся, са - ми сле - зы льют - ся,

6 pp

-мут - ся. От мо - во ли, от ми - ло - ва,

pp

pp

ни-как не уй-мут - ся. От мо - во ли, от ми - ло - ва,

pp

От ми -

дол - го ве-стей

mp

mp

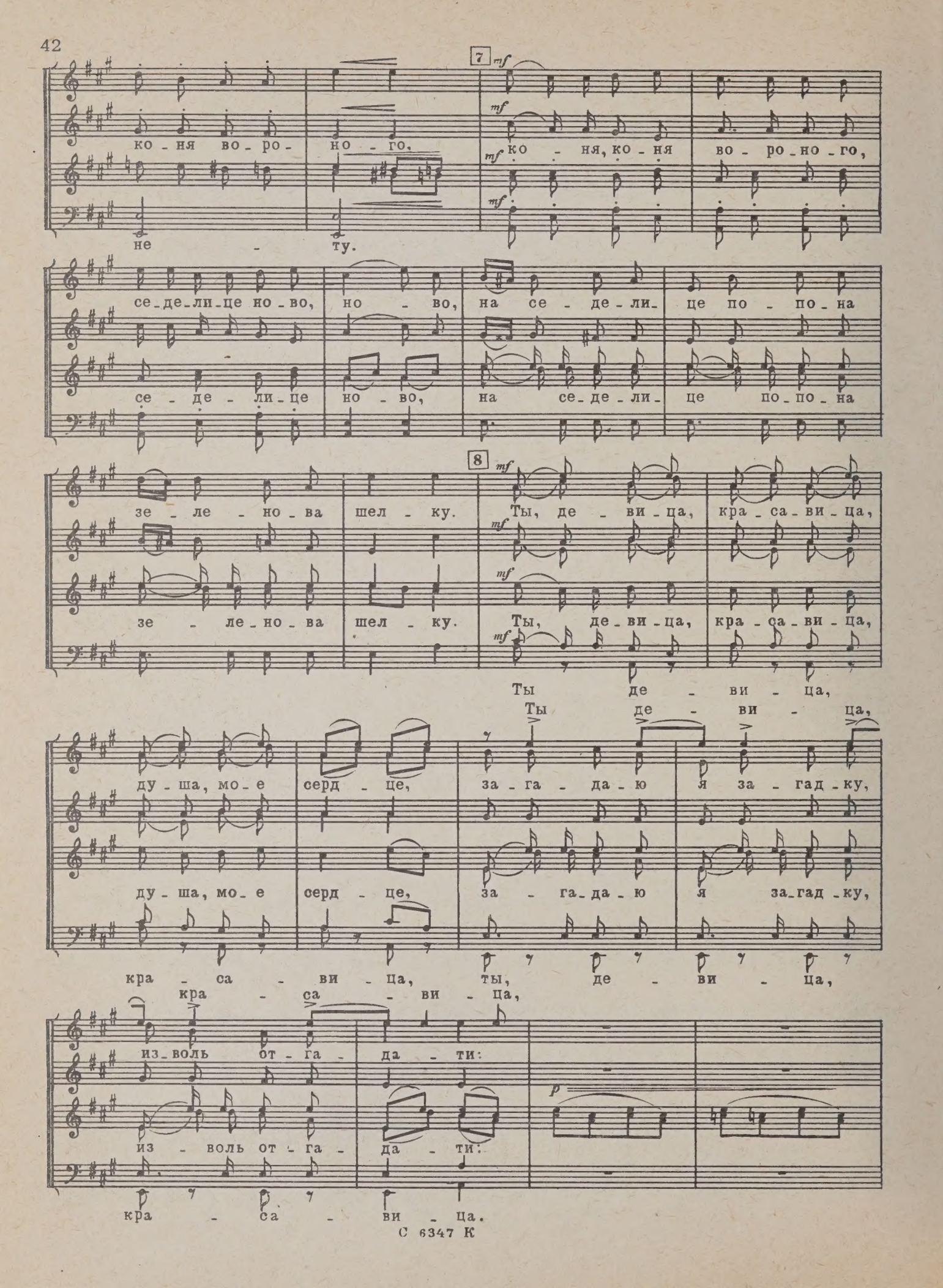
не - ту; при-слал ми-лый по-клон вер-ный,

mp

дол - го ве-стей

mp

-ло - ва вес - тей


7
mf
ко - ня во - ро - но - го,
ко - ня, ко - ня во - ро - но - го,
не - ту.
се - де - ли - це но - во, но - во, на се - де - ли - це по - по - на
се - де - ли - це но - во, на се - де - ли - це по - по - на
8
зе - ле - но - ва шел - ку. Ты, де - ви - ца, кра - са - ви - ца,
зе - ле - но - ва шел - ку. Ты, де - ви - ца, кра - са - ви - ца,
Ты де - ви - ца,
Ты де - ви - ца,
ду - ша, мо - е серд - це, за - га - да - ю я за - гад - ку,
ду - ша, мо - е серд - це, за - га - да - ю я за - гад - ку,
кра - са - ви - ца, ты, де - ви - ца,
кра - са - ви - ца,
из - воль от - га - да - ти:
из - воль от - га - да - ти:
p
кра - са - ви - ца.

9 *ppp*

pp *pp* *ppp* *p* *p*

А А А

Ты на_пой мо_ во ко_ня се_редь си_ня

А А А А

мо_ря, что се_редь си_ ня мо_ря, на ка_меш_ке

А

сто_я;

10 *p* *mf* *f* *f*

Ай, ай, ай, ай,

За_га_да_ю, за_га_да_ю я за_гад_ку,

за_га_да_ю я дру_гу_ю,

ай, ай, ай, ай,

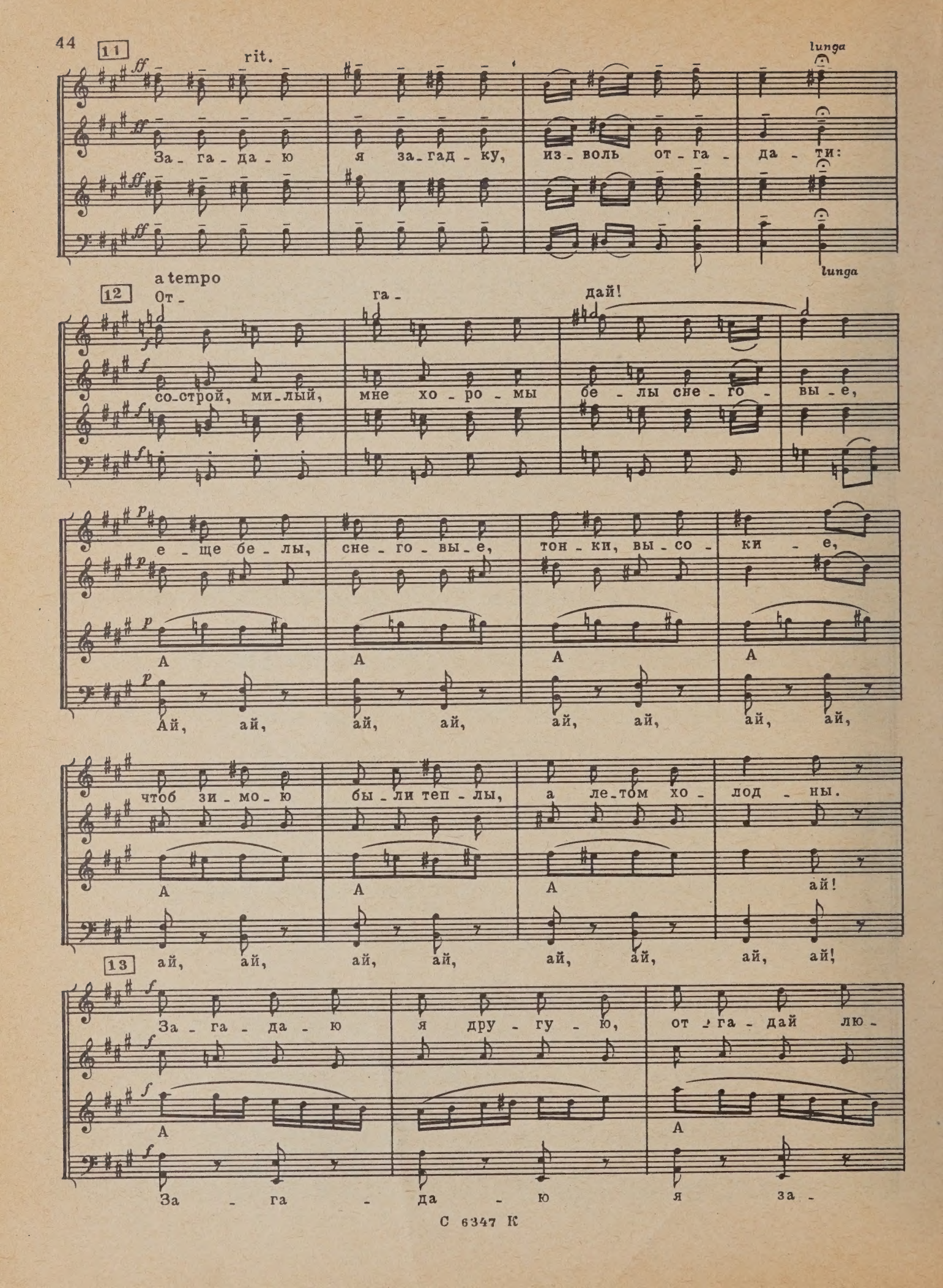
за_га_да_ю, за_га_да_ю, я за_гад_ку,

от_га_дай лю_бу_ю;

ай, ай, ай, ай, ай, ай, га_дай!

за_га_да_ю, за_га_да_ю я дру_гу_ю, за_га_да_ю, от_га_дай лю_бу_ю.

что_бы ко_ник мой на_пил_ся, ко_вер не мо_чил_ся.


11
rit.
lunga
За - га - да - ю я за - гад - ку, из - воль от - га - да - ти:
lunga
12
a tempo
От - га - дай!
со - строй, ми - лый, мне хо - ро - мы бе - лы сне - го - вы - е,
е - ще бе - лы, сне - го - вы - е, тон - ки, вы - со - ки - е,
А А А А
Ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай,
чтоб зи - мо - ю бы - ли теп - лы, а ле - том хо - лод - ны.
А А А ай!
ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай, ай!
13
За - га - да - ю я дру - гу - ю, от - га - дай лю -
А А
За - га - да - ю я за -

-бу - ю:

сшей ты, ми-лый, мне са - пож - ки с кле - но - во - го

ай!

- гад - ку, за - га - да - ю я дру -

14 ff

а дра-тву-то сде - лай из до-жде-вой кап - ли,

ли - ста,

ff а

А дра - тву - то сде - лай, ми - лый,

- гу - ю.

чтоб дра-тва не рва - лась, баш-мак не по-рол - ся. От - га-дай лю-бу - ю,

А а а

из до - жде - вой ка - пли, что - бы дра - тва

за - га - да - ю я за-гад - ку, от - га-дай лю-бу - ю, от - га - дай

а от - га - дай, от - га - дай, га -

не рва - ла - ся, баш - мак не по - рол - ся.

- дай, га-дай, га - дай, га-дай га - дай!

ТРИ ХОРА ИЗ СЮИТЫ «ШЕСТЬ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН»

1. Степь Моздоцкая

Adagio ♪ :76

С.
А.
Альт соло
Т.
Б.

mf *pp*

Степь, степь Моз-доц-ка-я, степь Моздоцка-я;

pp *mf* *pp*

Степь Моз-доц-ка-я, степь Моз-доц-ка-я, степь Моз-доцка-

А.
А. соло
Т.
Б.

1

solo
f sempre marcato

Уж ты, степь мо-я, степь, степь Моздоцка-

pp

Ах,

Уж ты, степь мо-я, степь,

p *espress.* *pp*

-я, степь Моз-доц-ка-я, степь,

2

-я!

Ши-ро-ко ль ты, да-ле-ко, ты степь,

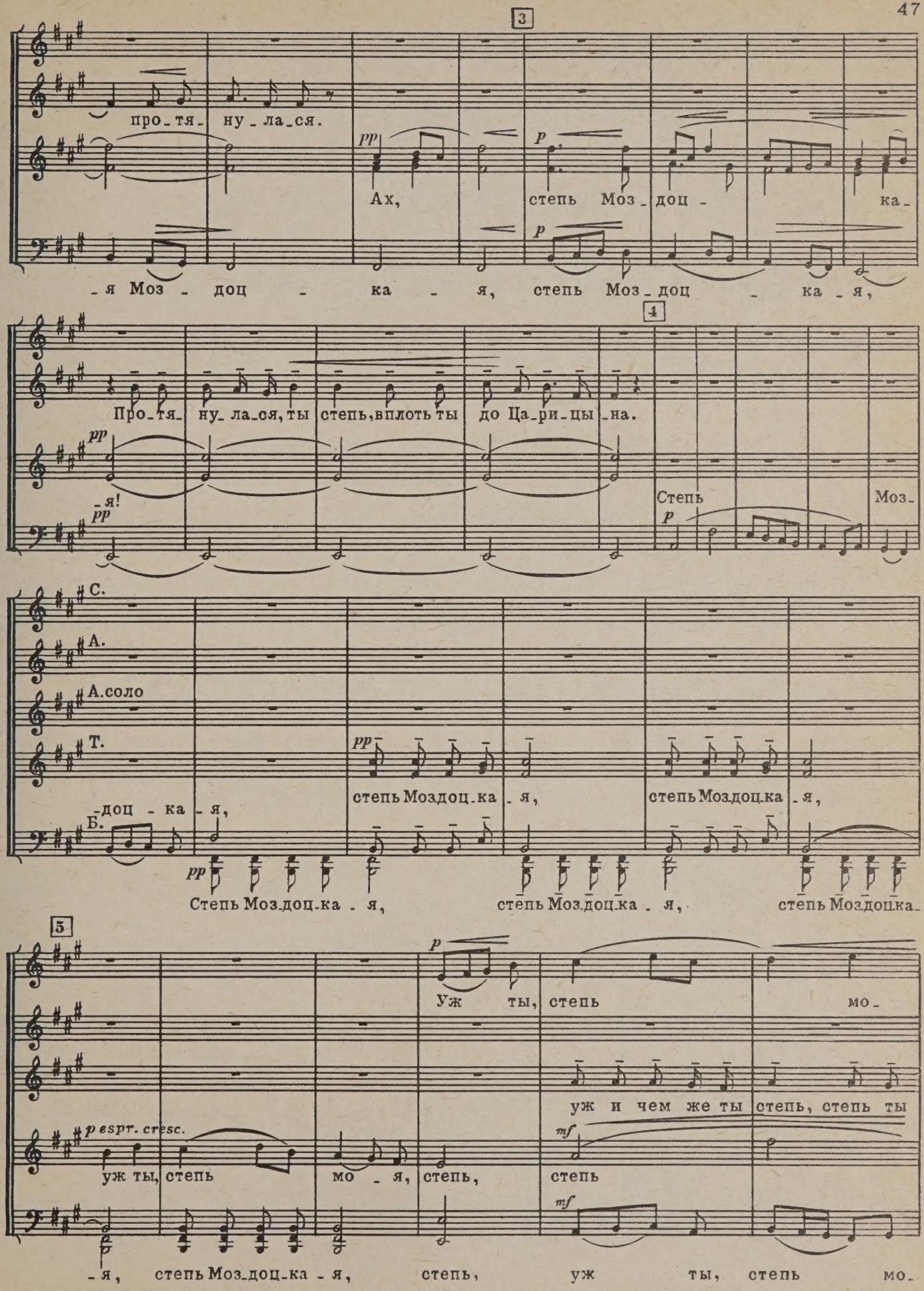
pp

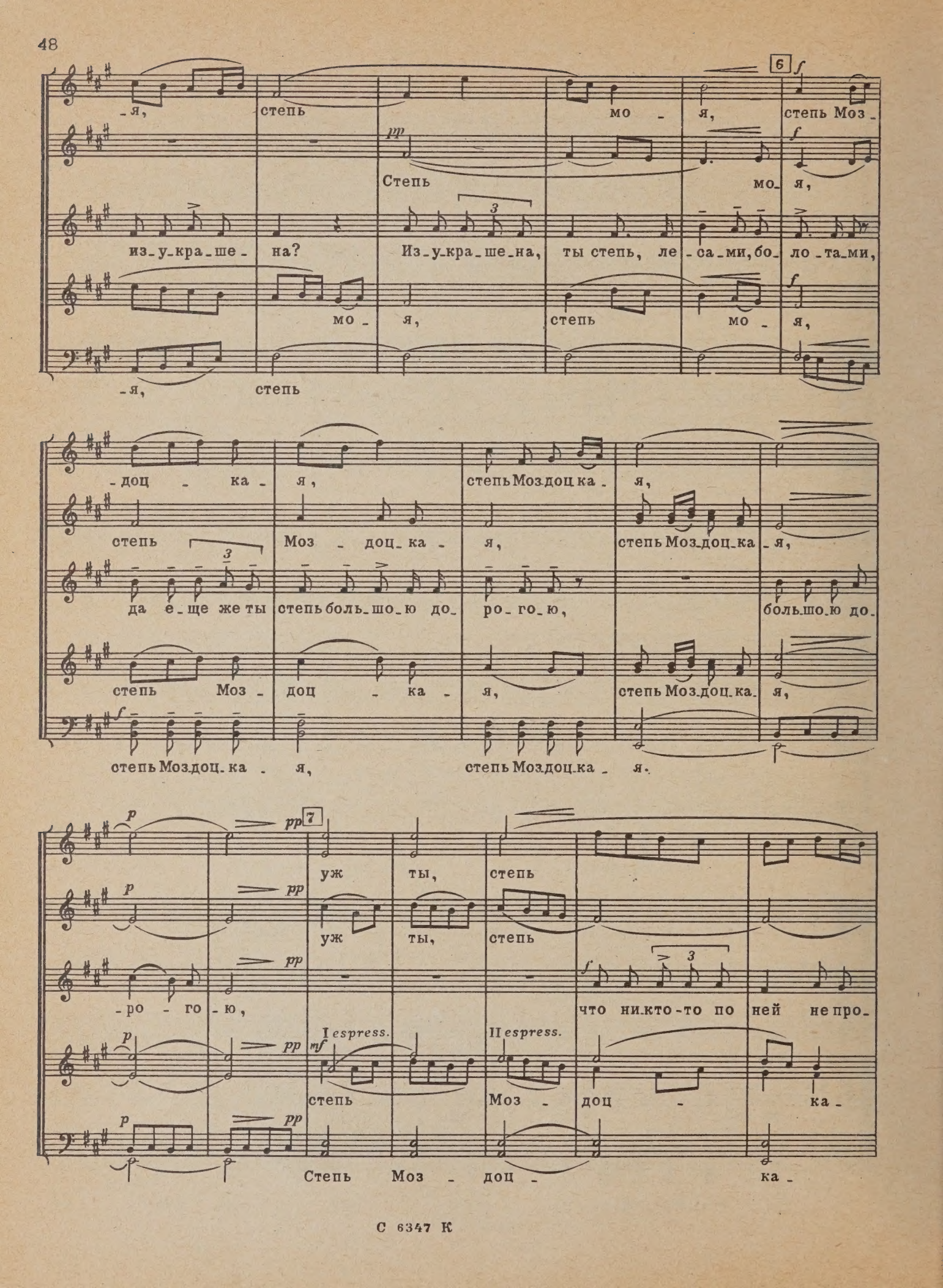
ах...

Ах,

pp espr. *pp*

Степь, степь мо-


3
про_тя_ ну_ла_ся.
pp
p
Ах, степь Моз_доц_ ка_
_я Моз_доц_ ка_ я, степь Моз_доц_ ка_я,
4
Про_тя_ ну_ла_ся, ты степь, вплоть ты до Ца_ри_цы_на.
pp
_я!
Степь Моз_
C.
A.
A.соло
T.
_доц_ка_я,
степь Моздоц_ка_я, степь Моздоц_ка_я,
Б.
Степь Моз_доц_ка_я, степь Моз_доц_ка_я, степь Моздоц_ка_
5
Уж ты, степь мо_
уж и чем же ты степь, степь ты
p espr. cresc.
mf
уж ты, степь мо_я, степь, степь
_я, степь Моз_доц_ка_я, степь, уж ты, степь мо_


6
-я, степь мо - я, степь Моз -
Степь мо - я,
из-у-кра-ше-на? Из-у-кра-ше-на, ты степь, ле-са-ми, бо-ло-та-ми,
мо - я, степь мо - я,
-я, степь
-доц - ка - я, степь Моздоц ка - я,
степь Моз - доц - ка - я, степь Моз-доц-ка - я,
да е-ще же ты степь боль-шо-ю до-ро-го-ю, боль-шо-ю до-
степь Моз - доц - ка - я, степь Моз-доц-ка - я,
степь Моздоц-ка - я, степь Моздоц-ка - я.
7
уж ты, степь
уж ты, степь
-ро - го - ю, что ни-кто-то по ней не про-
I espress.
II espress.
степь Моз - доц - ка -
Степь Моз - доц - ка -

мо - я, степь Моздоц - ка - я, степь Моздоц - ка - я,

мо - я, степь Моздоц - ка - я, степь Моздоц - ка - я,

- ез - жи - вал. Толь - ко е - ха - ли там мо - ло - ды из -

- я, степь Моздоц - ка - я, степь Моздоц - ка - я,

- я, степь, степь Моздоц - ка - я, степь Моз - доц - ка.

8

степь Моз - доц - ка - я. Ши - ро - коль, ты

степь Моз - доц - ка - я. Ши - ро - коль, ты

- во - щи - ки все ко - ло - мен - ски.

степь Моз - доц - ка - я. Ши - ро - коль ты,

- я, степь Моз - доц - ка - я. Ши - ро - коль ты,

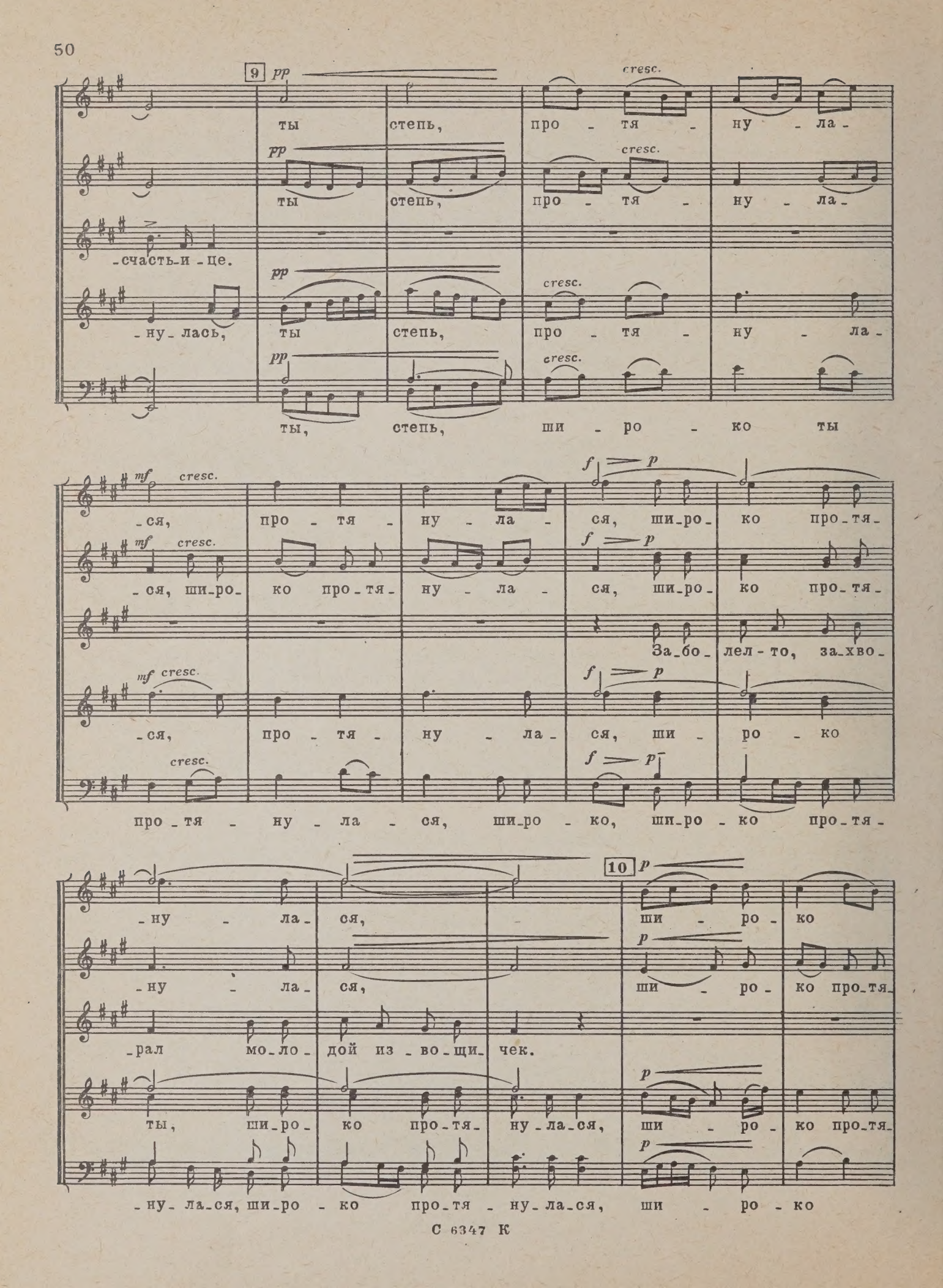
да - ле - ко

да - ле - ко

Как слу - чи - ло - ся у них в из - во - зе не -

да - ле - ко степь Моздоц - ка - я. Ши - ро - коль, ты степь, про - тя -

да - ле - ко


9
pp
cresc.
ты степь, про - тя - ну - ла -
ты степь, про - тя - ну - ла -
-счасть-и-це.
-ну-лась, ты степь, про - тя - ну - ла -
ты, степь, ши - ро - ко ты
mf
f
p
-ся, про - тя - ну - ла - ся, ши-ро- ко про-тя-
-ся, ши-ро- ко про-тя- ну - ла - ся, ши-ро- ко про-тя-
За-бо- лел-то, за-хво-
-ся, про - тя - ну - ла - ся, ши - ро - ко
про-тя - ну - ла - ся, ши-ро - ко, ши-ро - ко про-тя-
10
-ну - ла- ся, ши - ро - ко
-ну - ла- ся, ши - ро - ко про-тя-
-рал мо-ло- дой из - во-щи- чек.
ты, ши-ро- ко про-тя- ну-ла-ся, ши - ро - ко про-тя-
-ну-ла-ся, ши-ро - ко про-тя - ну-ла-ся, ши - ро - ко

про - тя - ну - ла - ся.

- ну - ла - ся.

За - бо - лев - ши - то он, стал он им на - ка - зы - вать:

- ну - ла - ся. Степь Моз - доц - ка - я.

про - тя - ну - ла - ся.

А.

А. соло

Степь Моз - доц - ка - я,

Т.

Степь Моз - доц - ка - я.

Б.

Степь, степь Моз - доц - ка - я,

11

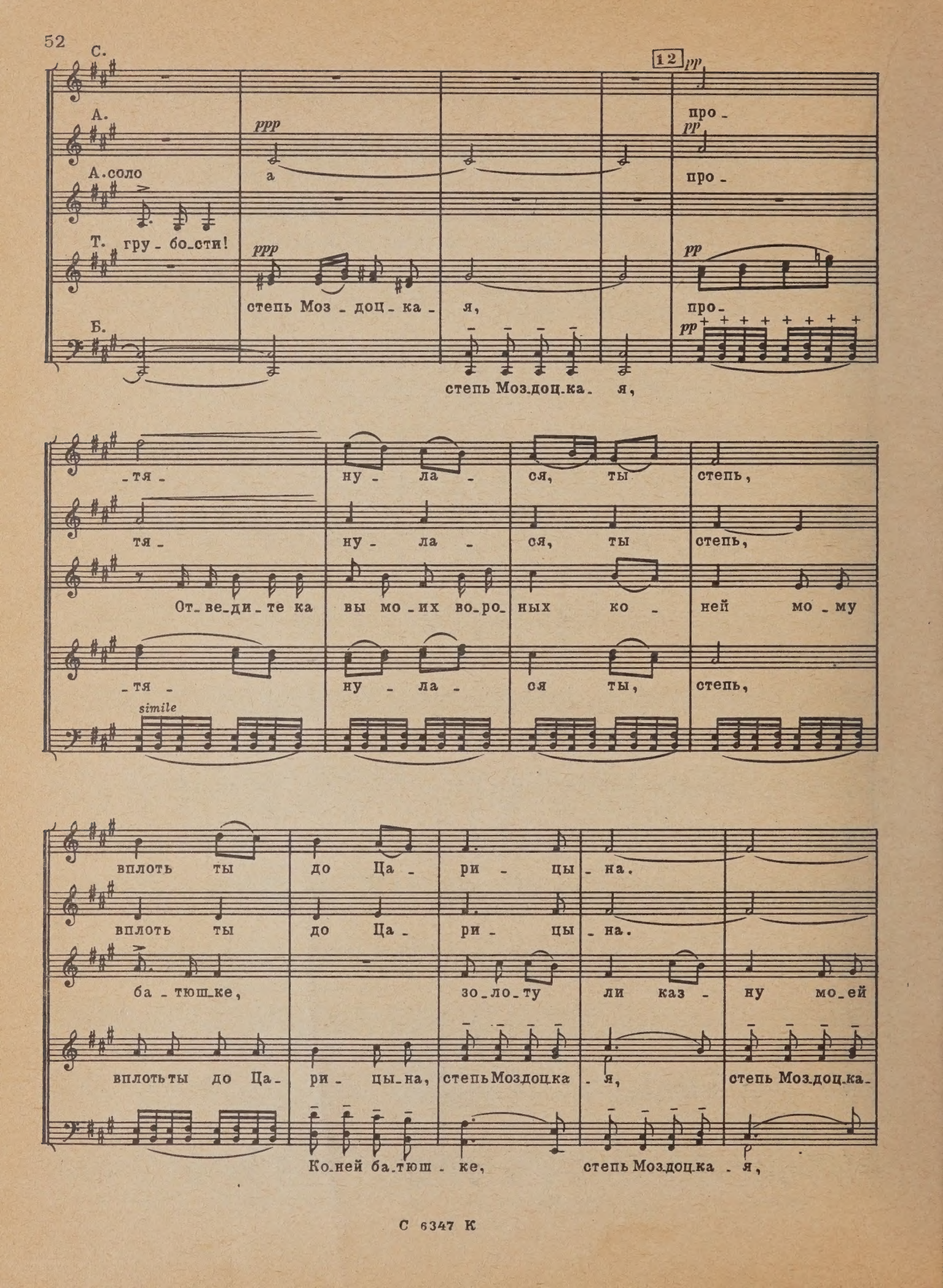
степь Моз - доц - ка - я,

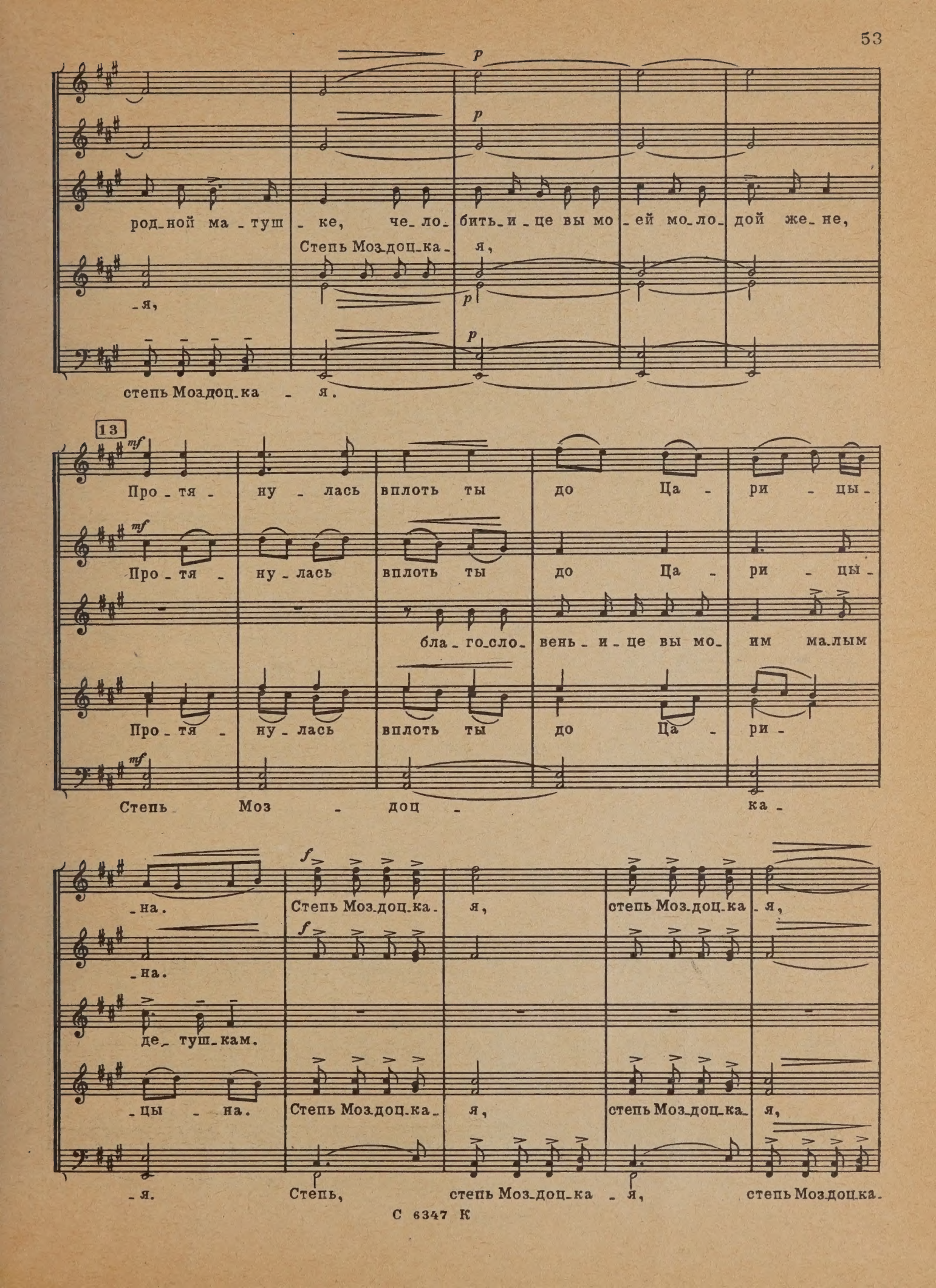
Уж вы, брат - цы ли мо - и, вы брат - цы, то - ва - ри - щи,

не по - пом - ни - те вы мо - ей преж - ней

Степь Моз - доц - ка - я,

степь, степь Моз - доц - ка - я,


С.
А.
А. соло
Т.
Б.
12
pp
ppp
а
про-
про-
гру-бо-сти!
степь Моз-доц-ка-я,
про-
степь Моздоц.ка-я,
-тя-
ну-ла-ся, ты степь,
тя-
ну-ла-ся, ты степь,
От-ве-ди-те ка вы мо-их во-ро-ных ко-ней мо-му
-тя-
ну-ла-ся ты, степь,
simile
вплоть ты до Ца-ри-цы-на.
вплоть ты до Ца-ри-цы-на.
ба-тюш-ке, зо-ло-ту ли каз-ну мо-ей
вплоть ты до Ца-ри-цы-на, степь Моздоц.ка-я, степь Моз.доц.ка-
Ко-ней ба-тюш-ке, степь Моздоц.ка-я,


p
род_ной ма_туш_ке, че_ло_бить_и_це вы мо_ей мо_ло_дой же_не,
Степь Моз_доц_ка_я,
_я,
степь Моз_доц_ка_я.
13
mf
Про_тя_ну_лась вплоть ты до Ца_ри_цы_
Про_тя_ну_лась вплоть ты до Ца_ри_цы_
бла_го_сло_вень_и_це вы мо_им ма_лым
Про_тя_ну_лась вплоть ты до Ца_ри_
Степь Моз_доц_ка_
_на.
f
Степь Моз_доц_ка_я, степь Моз_доц_ка_я,
_на.
де_туш_кам.
_цы_на.
Степь Моз_доц_ка_я, степь Моз_доц_ка_я,
_я.
Степь, степь Моз_доц_ка_я, степь Моз_доц_ка_

p ppp

p ppp

бла_го_сло_вень_и_це вы

p ppp

степь Моз_доц_ка_ я, степь Моз_доц_ка_ я,

p ppp

_я, степь Моз_доц_ка_ я, степь Моз_доц_ка_ я, Моз_

Poco meno mosso

14

Степь

pp

ppp cresc.

Степь Моз_доц_ка_ я,

ppp

Степь Моз_доц_ка_ я,

мо_им ма_лым де_туш_кам.

степь Моз_доц_ка_ я,

_доц_ка_я, степь Моз_доц_ка_ я,

ff p pppp

степь Моз_доц_ка_ я.

ff p pppp

степь Моз_доц_ка_ я.

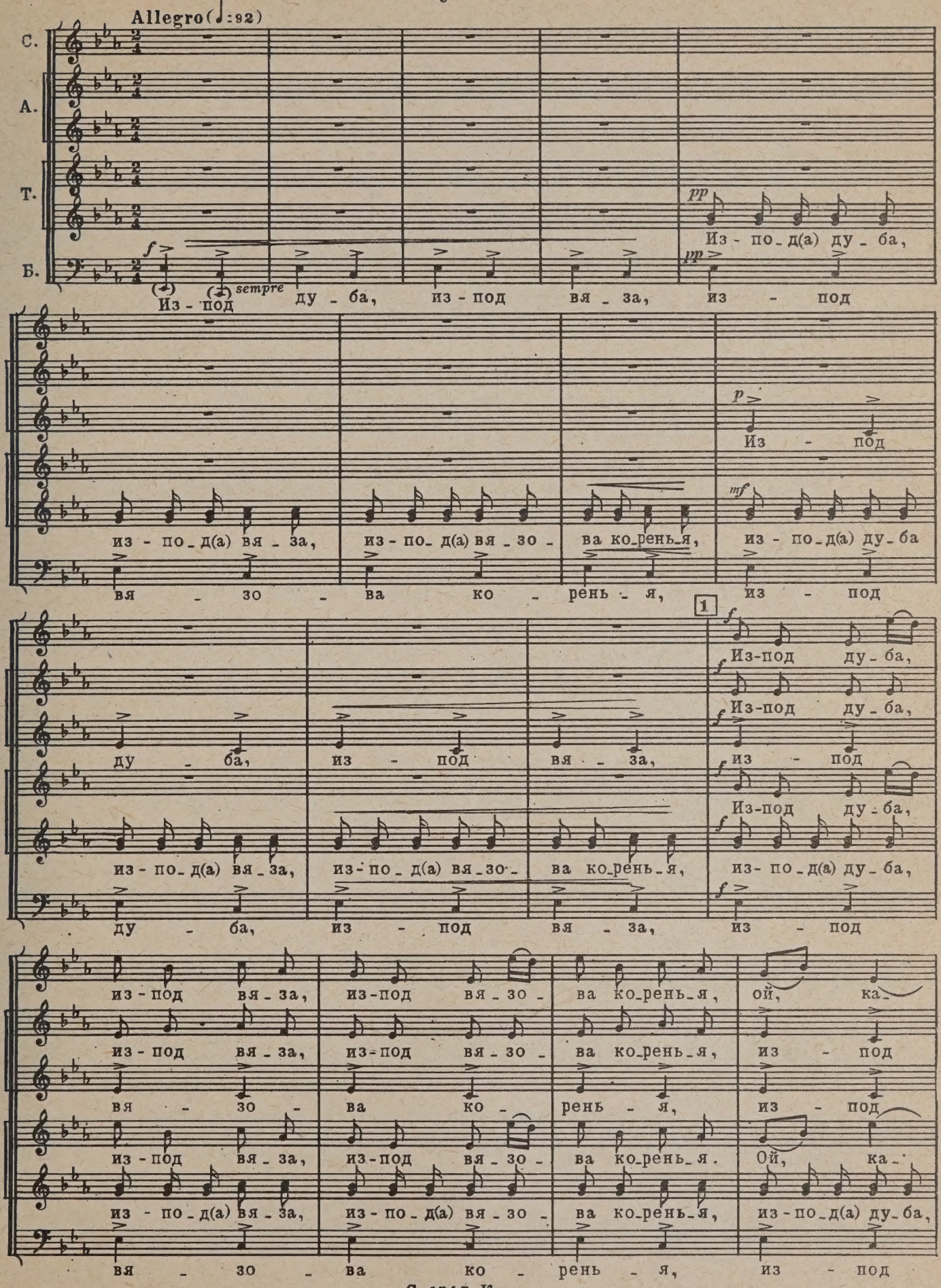
ff p pppp

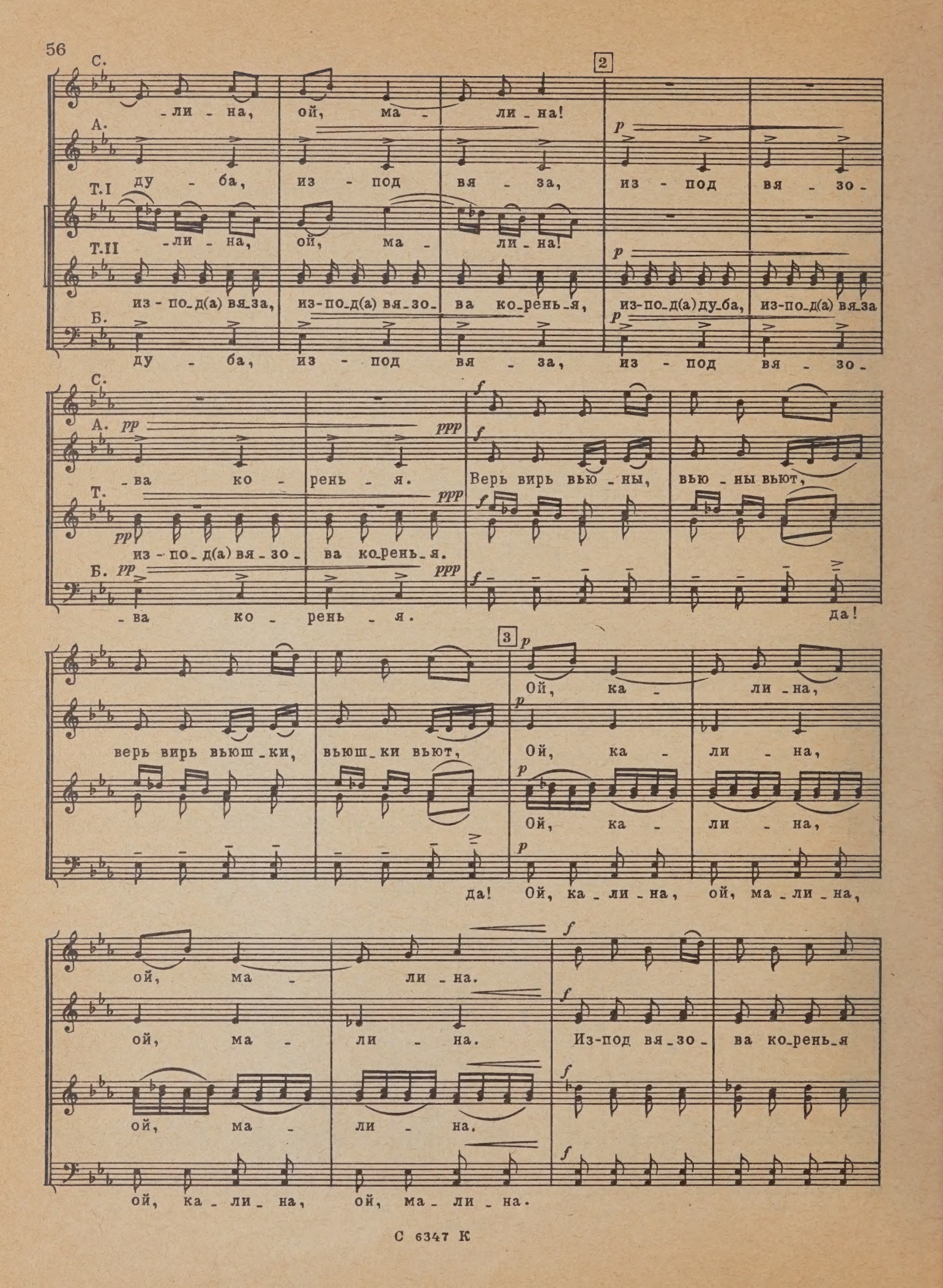
степь Моз_доц_ка_ я.

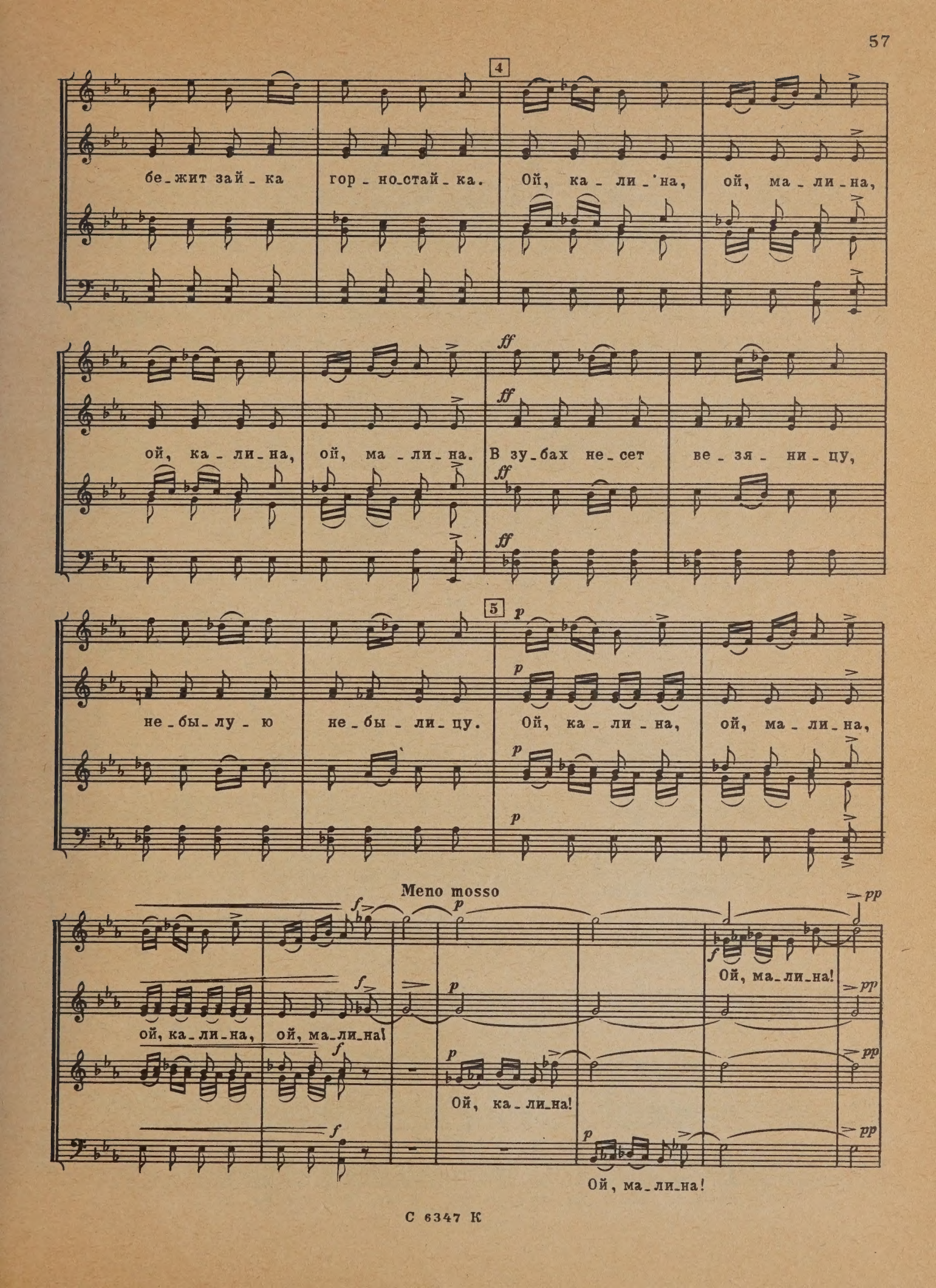
ff p pppp

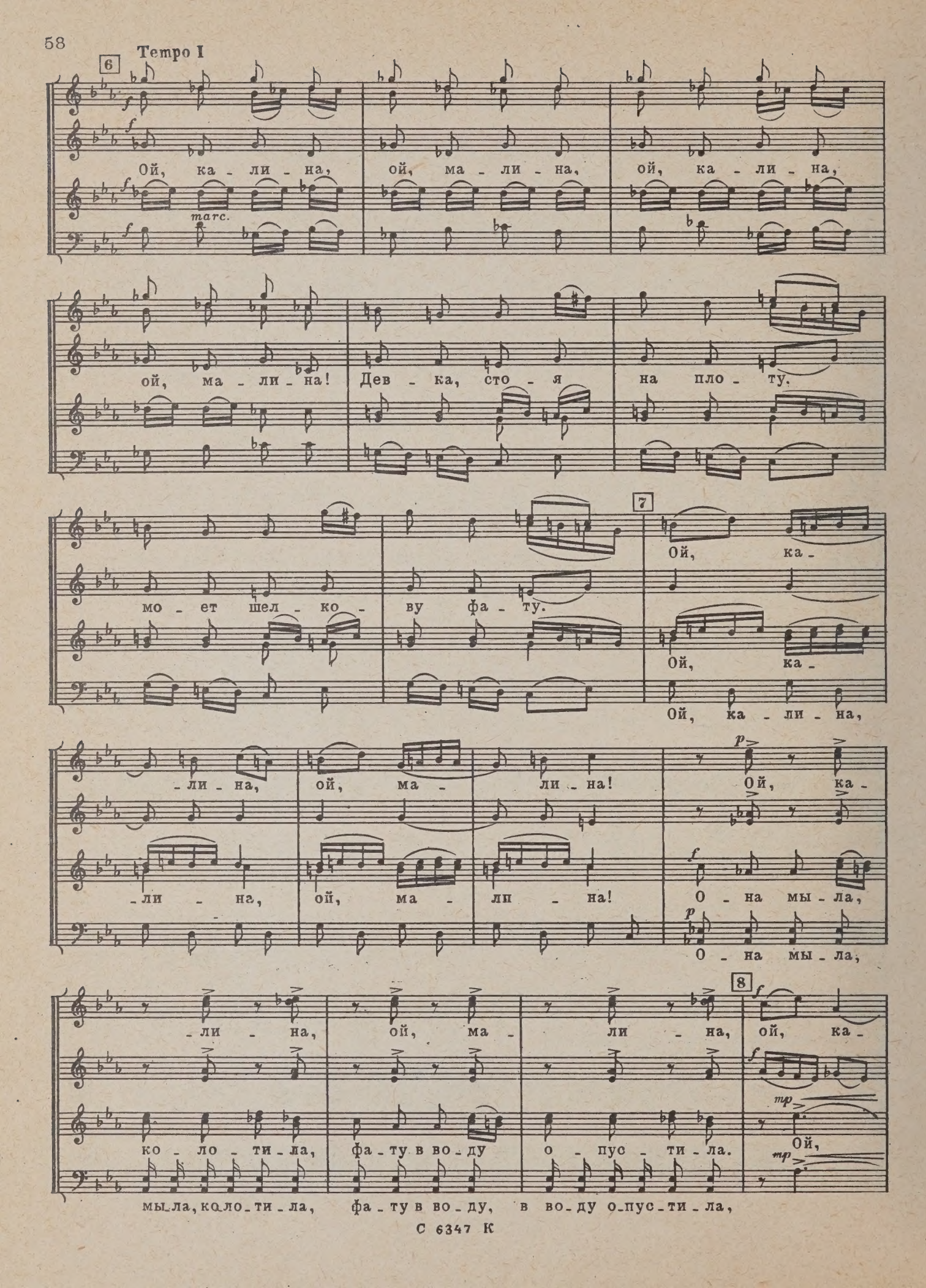
степь Моз_доц_ка_ я.

2. Из-под дуба, из-под вяза




С.
-ли - на, ой, ма - ли - на!
2
А.
ду - ба, из - под вя - за, из - под вя - зо -
Т.I
Т.II
-ли - на, ой, ма - ли - на!
из - по_д(а) вя_за, из-по_д(а) вя_зо_ва ко_рень_я, из-по_д(а) ду_ба, из-по_д(а) вя_за
Б.
ду - ба, из - под вя - за, из - под вя - зо -
С.
А.
-ва ко - рень - я. Верь вирь вью - ны, вью - ны вьют,
Т.
из - по_д(а) вя_зо_ва ко_рень_я.
Б.
-ва ко - рень - я. да!
3
Ой, ка - ли_на,
верь вирь вьюш_ки, вьюш_ки вьют, Ой, ка - ли - на,
Ой, ка - ли - на,
да! Ой, ка_ли_на, ой, ма_ли_на,
ой, ма - ли_на.
ой, ма - ли - на. Из-под вя_зо_ва ко_рень_я
ой, ма - ли - на.
ой, ка_ли_на, ой, ма_ли_на.


4
бе_жит зай_ка гор_но_стай_ка. Ой, ка_ли_на, ой, ма_ли_на,
ff
ой, ка_ли_на, ой, ма_ли_на. В зу_бах не_сет ве_зя_ни_цу,
5
p
не_бы_лу_ю не_бы_ли_цу. Ой, ка_ли_на, ой, ма_ли_на,
Meno mosso
f
pp
ой, ка_ли_на, ой, ма_ли_на!
Ой, ма_ли_на!
Ой, ка_ли_на!
Ой, ма_ли_на!


Tempo I
6
Ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на, ой, ка - ли - на,
marc.
ой, ма - ли - на! Дев - ка, сто - я на пло - ту,
мо - ет шел - ко - ву фа - ту.
7
Ой, ка -
Ой, ка -
Ой, ка - ли - на,
- ли - на, ой, ма - ли - на! Ой, ка -
- ли - на, ой, ма - ли - на! О - на мы - ла,
О - на мы - ла,
8
- ли - на, ой, ма - ли - на, ой, ка -
ко - ло - ти - ла, фа - ту в во - ду о - пус - ти - ла. Ой,
мы - ла, ко - ло - ти - ла, фа - ту в во - ду, в во - ду о - пус - ти - ла,

-ли-на, ой, ма- ли-на! Баш-мач-ки о-

ка-ли-на, ой, ма-ли-на!

9

-бо-ро-ни-ла и чу-лоч-ки об-мо-чи-ла. Ой, ка-ли-на,

Meno mosso

ой, ма-ли-на, ой, ка-ли-на, ой, ма-ли-на! Мне не жаль ведь

10

баш-ма-ков, а жаль шел-ко-вых чул-ков.

Ой, ка-ли-на,

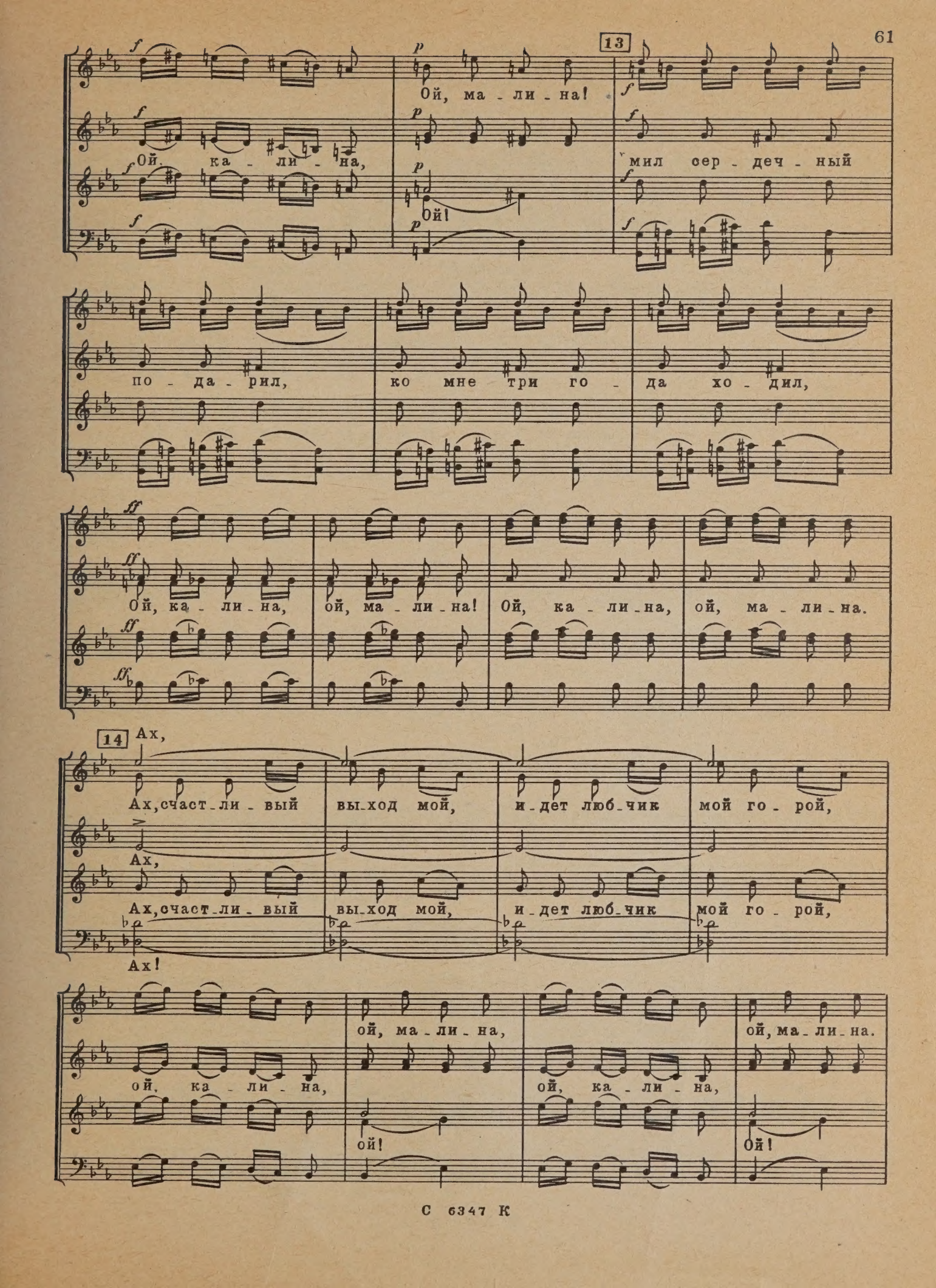
Ой! Ой! Ой, ка - ли - на, Ой, ка - ли - на,
ой, ма - ли - на! Ой, ма - ли - на!

11 Tempo I

ой, ма - ли - на. Мне э - ти ли баш - мач - ки
ой, ма - ли - на, Мне э - ти ли, э - ти баш - мач - ки
су - дарь ба - тюш - ка ку - пил. Ой, ка - ли - на,
Ой, ка - ли - на, ой, ка - ли - на,
су - дарь ба - тюш - ка, да су - дарь ку - пил. Ой, ка - ли - на,
Ой, ка ли на,

12

ой, ма - ли - на! Бе - лы шел - ко - вы чу - лоч - ки
ой, ма - ли - на, ой, ма - ли - на!
ой, ма - ли - на! Ой ли, ка - ли - на,
ой, ма - ли - на! Ой, ка - ли - на,
мил сер - деч - ный по - да - рил.
Ой, ма - ли - на,
ой, ка - ли - на,
ой, ма - ли - на,
ой,
ой, ма - ли - на,


13
Ой, ма - ли - на!
Ой, ка - ли - на,
Ой!
мил сер - деч - ный
по - да - рил,
ко мне три го - да хо - дил,
Ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на! Ой, ка - ли - на, ой, ма - ли - на.
14
Ах,
Ах, счаст - ли - вый вы - ход мой, и - дет люб - чик мой го - рой,
Ах,
Ах, счаст - ли - вый вы - ход мой, и - дет люб - чик мой го - рой,
Ах!
ой, ма - ли - на, ой, ма - ли - на.
ой, ка - ли - на, ой, ка - ли - на,
ой! ой!

15

mf Ой, Ой,

p И-дет люб-чик мой го-рой, не-сет гус-ли под по-лой.

mf ой, ой, ой, ой.

f *marc.* Ой, ка-ли-на, ой, ма-ли-на!

mf Ой, да ка-ли-на, да ой, ма-ли-на, ой, да ка-ли-на, да ой, ма-ли-на!

16

f Сам в гус-ли иг-ра-ет, при-го-ва-

f Сам в гус-ли иг-ра-ет, при-го-ва-

-ри-ва-ет:

pp Ой, ка-ли-на, ой, ма-ли-на,

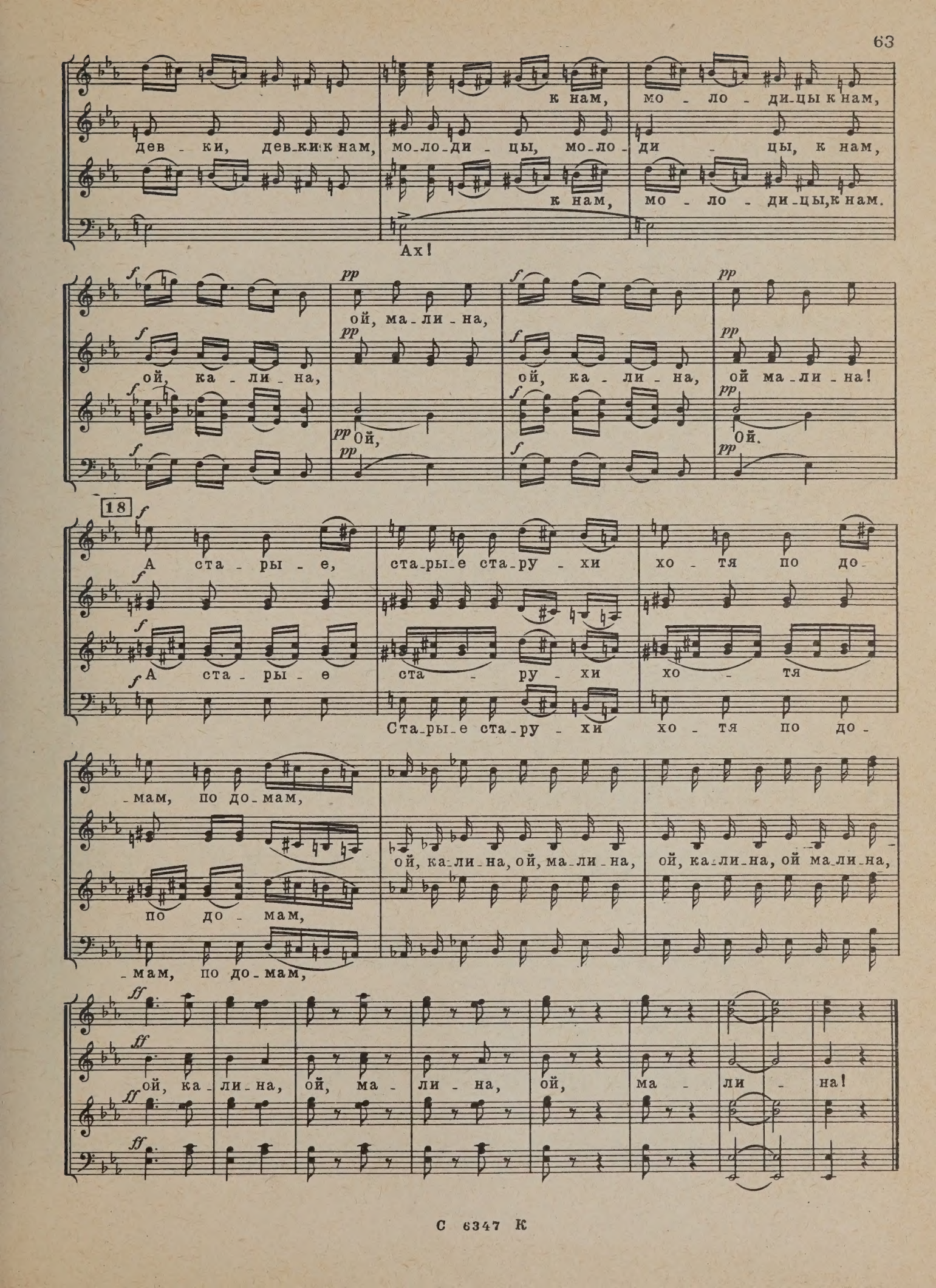
-ри-ва-ет:

ой, ка-ли-на, ой, ма-ли-на!

17

ff Ах, дев-ки,

Ах!


к нам, мо - ло - ди-цы к нам,
дев - ки, дев-ки к нам, мо-ло-ди - цы, мо-ло - ди - цы, к нам,
к нам, мо - ло - ди-цы, к нам.
Ах!
ой, ма-ли-на,
ой, ка - ли - на,
ой, ка - ли - на,
ой ма-ли-на!
Ой,
Ой.
18
А ста - ры - е, ста-ры-е ста-ру - хи хо - тя по до-
А ста - ры - е ста - ру - хи хо - тя
Ста-ры-е ста-ру - хи хо - тя по до -
-мам, по до-мам,
ой, ка-ли-на, ой, ма-ли-на, ой, ка-ли-на, ой ма-ли-на,
по до - мам,
-мам, по до-мам,
ой, ка-ли-на, ой, ма - ли - на, ой, ма - ли - на!

3. Я, вечор, млада

Allegro moderato (♩=104). (𝅗𝅥=60)

С. Я ве-чор мла-да

А. Я ве-чор мла-да, я ве-чор мла-

Т.

Б. Я ве-чор мла-

во пи-ру бы-ла, во пи-ру бы-ла,

-да во пи-ру бы-ла, во пи-ру бы-

-да во пи-ру бы-ла, во пи-ру бы-

во бе-се-душ-ке, во бе-се-душ-ке, во бе-се-душ-

-ла, во бе-се-душ-ке,

во бе-се-душ-ке

-ла, во бе-се-душ-ке,

-ке у со-се-душ-ки. Я не мед пи-

у со-се-душ-ки, я не мед пи-ла

2

-ла, я пи-ла мла-да слад-ку во-доч-ку, я не рю-моч-кой,

а

и не пол-пив-цо, во - доч -

3

не ста-кан-чи-ком, я пи-ла,

слад-ку во-доч-

а я пи-ла мла-да

-ку,

я пи-ла, я пи-ла

-ку, слад-ку во-доч - ку,

слад-ку во-доч-ку, я не рю-моч-кой,

не ста-кан-чи-

я пи-ла мла - да, из по - лу-вед-ра,

я пи-ла мла - да из по-лу-вед-

-ком,

из по - лу - вед - ра — че - рез край до дна.

pp

-ра из по - лу - вед - ра — че - рез край до

pp pp

С. 4

f

Тем - ным ле - сом шла, не бо - я - ла - ся,

А.

f

Тем - ным ле - сом шла, не бо - я - ла - ся,

Т. I

f

дна. Тем ным ле - сом шла, не бо - я - ла - ся,

Т. II

дна. Тем - ным ле - сом, тем - ным ле - сом, тем - ным

Б.

f

Тем - ным ле - сом шла, не бо-

чис - тым по - лем шла, не ша - та - ла - ся,

чис - тым по - лем шла, не ша - та - ла - ся,

чис - тым по - лем шла, не ша - та - ла - ся,

ле - сом, чис - тым по - лем, чис - тым по - лем

-я - ла - ся, не бо - я - ла - ся, ко дво-

С. 5

А. ко дво-ру при-шла, по-ша-ти-ла-ся,

ко дво-ру при-шла, по-ша-ти-ла-ся,

Т. а а

Б. -ру при-шла, по-ша-ти-ла-ся, за ве-

за ве-ре-юш-ку у-хва-ти-ла-ся:

за ве-ре-юш-ку у-хва-ти-ла-ся:

а а

-ре-юш-ку у-хва-ти-ла-ся: ве-ре-

6

ве-ре-я ве-ре-яль мо-я, ве-ре-юш-ка,

ве-ре-яль мо-я, ты ве-ре-юш-ка,

Ве-ре-яль мо-я, ты ве-ре-яль мо-я, ты ве-ре-юш-ка,

-яль мо-я, ты ве-ре-юш-ка, под-дер-

cresc.

под-дер-жи, под-дер-жи ме-ня, дер-жи, под-дер-жи ме-ня

под-дер-жи ме-ня, ба-бу пья-ну-ю,

под-дер-жи ме-ня, ба-бу пья-ну-ю, под-дер-жи ме-ня, ду-ру хмель-ну-ю,

-жи ме-ня, ба-бу пья-ну-ю, ба-бу

7

ff

ба - бу пья - ну - ю, ду - ру хмель - ну - ю,

ff

под-держи ме - ня, под-держи ме - ня, ду - ру хмель - ну-

ба - бу пья - ну - ю

ff

под-держи ме - ня, под-держи, уж как мой-то муж горь-кий пья-ни-ца,

ff

пья - ну - ю, под-держи ме - ня, ду-ру хмель-ну-ю, под-держи ме-

уж как мой - то муж горь - кий пья - ни - ца,

-ю, уж как мой - то муж горь - кий пья - ни-ца, под-держи ме-

уж как мой-то муж горь-кий пья-ни-ца, горь-кий пья - ни - ца, он ви-

marcato

-ня, ду-ру хмель-ну-ю, под-держи ме - ня, ду-ру хмель-ну-ю, под-держи ме-

8 *marcato*

он ви-на не пьет, с во - ды пьян жи-вет, у не - голь в до-му

-ня, он ви-на не пьет, с во - ды пьян жи-вет, у не - голь в до-му я хо-

-на не пьет с во - ды пьян жи-вет, у не - голь в до-му я хо-

он ви-на не пьет, с во - ды пьян жи-вет,

ня он ви-на не пьет не пьет, с во - ды

9

я хо - зя - юш - ка: лож - ки вы - мы - ла,

- зя - юш - ка: у не - голь в до - му я хо - зя - юш

- зя - юш - ка: лож - ки вы - мы - ла, у не - голь в до - му я хо - зя - юш - ка,

пьян жи - вет, я хо - зя - юш - ка, у не -

во щи вы - ли - ла, я по - рог скреб - ла,

- ка, я хо - зя - юш - ка, я по - рог скреб - ла,

лож - ки вы - мы - ла, во щи вы - ли - ла, я по - рог скреб - ла, так пи - рог спек - ла,

- голь в до - му у не - голь в до - му я хо - зя - юш - ка,

так пи - рог спек - ла,

так пи - рог спек - ла, так пи - рог спек - ла, спек - ла, спек - ла!

я по - рог скреб - ла, так пи - рог спек - ла, так пи - рог спек - ла, спек - ла!

я по - рог скреб - ла, так пи - рог спек - ла, пи - рог, пи - рог спек - ла!

1 р. 10 к.

СОДЕРЖАНИЕ

Два хора на стихи Вс. Рождественского
1. *Антенны* 3
2. *Первенец* 8

Два хора на стихи М. Ю. Лермонтова
1. *Венеция* 14
2. *Баллада* 21

Четыре русские песни. Слова народные
1. *Люблю я козаченьку* 25
2. *Сыр матерый дуб* 30
3. *В темном лесе* 34
4. *Посажу ль я калинушку* 39

Три хора из сюиты «Шесть русских народных песен»
1. *Степь Моздоцкая* 46
2. *Из-под дуба, из-под вяза* 55
3. *Я, вечор, млада* 64

Андрей Филиппович Пащенко
ХОРЫ
без сопровождения

Редактор В. Григоренко. Лит. редактор Л. Волк-Карачевская
Художник М. Кучкина. Худож. редактор Е. Шворак
Техн. редактор Е. Блюменталь. Корректор М. Гуткин

Подп. к печ. 10.12.84. Форм. бум. 60×90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная.
Печ. л. 8,5. Усл. печ. л. 8,5. Усл. кр.-отт. 9,0. Уч.-изд. л. 10,89. Тираж 1130 экз.
Изд. № 6347. Зак. 2031. Цена 1 р. 10 к.

Всесоюзное издательство «Советский композитор»,
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12

Московская типография № 6 Союзполиграфпрома при Государственном комитете
СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, 109088, Москва, Ж-88,
Южнопортовая ул., 24

$П\frac{5204020000-025}{082(02)-85}$ 82—84

© Издательство «Советский композитор», 1985 г.

OCT 30 1989

WGr. 24, 10. 89.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1579
P28S6
1985
c.1
MUSI